

వాగ్గేయకారులు- పదకృతి సాహిత్యం

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భమున ప్రచురితము

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

ప్రచురణ నెం. 28

ఏప్రిల్, 1975

ముద్రణ :

నాట్యకళాప్రెస్

హైదరాబాదు-500004.

ప రి చ య ము

చెల : రెండు రూపాయలు

ముఖవ్రతం : వరు శ్రీనివాసశర్మ

వ్రతులను

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

కళాశాఖ, హైదరాబాదు-500004

బ్రదుకై శతాబ్దాల తెలుగు చరిత్ర సుస్కృతి పునాదులపైన నిర్మింప బడ్డ తెలుగు జాతి సమైక్యతను సర్వతోముఖాభివృద్ధిని పటిష్ఠం చేయడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యంలో రాక్షసనామ సంవత్సర ఉగాది (1975 ఏప్రిల్ 12వ తేదీ) నుండి వారం రోజులపాటు ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరుగుతున్నవి. ఈ మహాసభల ఏర్పాట్లకుగాను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావుగారు అధ్యక్షులుగాను, విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణరావుగారు నిర్వాహకాధ్యక్షులుగాను ఒక సంఘం ఏర్పడింది. ఈ సందర్భంగా 1975 సంవత్సరాన్ని తెలుగు సాంస్కృతిక సంవత్సరంగా పరిగణించడం జరుగుతున్నది.

ప్రపంచ మహాసభలను సాంధిగా రాష్ట్రంలోని పలు ప్రదేశాలలోను, ఢిల్లీలోను సంగీత, నాటక, నృత్య, జానపద కళోత్సవాలను నిర్వహించే బాధ్యతను, ఆయా కళారంగాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలను ప్రచురించే బాధ్యతను స్వీకరించవలసిందని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీని ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల కార్యవర్గం కోరింది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద అకాడమీ విజయవాడలో నాటకోత్సవాన్ని, అనంతపురంలో విధినాటకం సదస్సును, నిజామాబాద్లో నృత్యోత్సవాన్ని, తిరుపతిలో సంగీతోత్సవాన్ని ఢిల్లీ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ జానపద, నాటక కళోత్సవాన్ని నిర్వహించింది.

ఈ సందర్భంలో సంగీత, నృత్య, నాటక, చలనచిత్రాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలను ప్రచురించే అవకాశం కల్పించి, అకాడమీ గ్రంథ ప్రచురణ కార్యక్రమానికి ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల కార్యవర్గం దోహదం చేసింది. అందుకు వారికి మేమెంతో కృతజ్ఞులం. ఈ అవకాశాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రచురించిన అనేక గ్రంథాలలో ఈ “వాగ్గేయకారులు-పదకృతి సాహిత్యం” ఒకటి. ఈ గ్రంథాన్ని రచించిన ప్రఖ్యాత కవిపండితులు “సరస్వతీ పుత్ర” బిరుదాంకితులు పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులు గారికి మా ధన్యవాదాలు.

జె. బాపురెడ్డి

సెప్టెంబర్ ఆఫీసర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ.

ముందు మాట

ఎన్నో ఏళ్లుగా అనుకొంటున్న ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరుగుతున్న పర్య సమయం ఆసన్నమవుతున్నది. ప్రపంచంలోని తెలుగువారి ప్రతినిధుల నందరినీ ఒకచోట సమీకరించవలెనని పెద్దలందరూ కన్నకలలు ఫలిస్తున్న శుభసమయమిది. రాబోయే ఉగాది రెండు వేల అయిదువందల సంవత్సరాల తెలుగు జాతి చరిత్రలో మరపురాని మధుర ఘట్టము కాగలదు.

క్రీస్తుపూర్వం మూడవ శతాబ్దికి చెందిన శాతవాహన రాజుల కాలంనుంచి తెలుగు ప్రజలకు ఒక విశిష్టమైన చరిత్ర ఉన్నది. భారత దేశంలో తెలుగు మాట్లాడే ప్రజలు దాదాపు ఐదు కోట్లకు పైగా ఉన్నారు. హిందీ మాట్లాడే వారి తరువాతి స్థానం తెలుగువారిదే. బౌద్ధపూర్వయుగంనుంచి ఇటీవల బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యపరిపాలనా యుగం వరకూ తెలుగువారు పెద్దఎత్తున ప్రపంచం నలుమూలలకూ వలస వెళ్లడం జరిగింది. అట్లా వెళ్లిన తెలుగువారు తమ భాషా సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను ఆయా జాతీయ జీవన విధానాలతో మేళవించి, వాటిని సుసంపన్నం చేస్తూఉన్నారు.

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల ప్రధాన లక్ష్యం తెలుగు ప్రజల, తెలుగు అభిమానుల ప్రతినిధులను ఒక వేదికమీద సమావేశపర్చడం. జాతీయ, అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక రంగాలలో తెలుగువారు చేయవలసిన కృషినిగూర్చి చర్చించి, నిర్ణయించుకోవడానికి, తద్వారా

వివిధ చైతన్యప్రవంతులను ఏకోన్ముఖంచేసి మన సాంస్కృతిక సంబంధాలను దృఢతరం చేసుకోవడానికి ఈ మహాసభలు దోహదకారులు అవుతవి. అంతేకాక ఈ మహాసభలు ఆర్థమైన భావసమైక్యతకు ప్రాతిపదికలై తెలుగు జాతిని సమైక్యం చేయగలవని, ఆ విధంగా జాతీయ అభ్యుదయానికి తోడ్పడగలవని విశ్వసిస్తున్నాను.

1975 ఏప్రిల్ 12 వ తేదీన తెలుగు ఉగాది రోజున ప్రారంభమై ఒక వారంరోజుల పాటు జరిగే ఈ మహాసభలలో వివిధ దేశాలనుంచి, వివిధ రాష్ట్రాలనుంచి, యునెస్కోవంటి అంతర్జాతీయ సంస్థలనుంచి విచ్చేసిన ప్రముఖులు ప్రతినిధులుగానో, పరిశీలకులుగానో పాల్గొంటారు. ఈ మహాసభల సమయంలో చర్చాగోష్ఠులు, ప్రదర్శనలు, ప్రచురణలు మొదలైన కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. దేశ విదేశాలలోని తెలుగువారి సంస్కృతి, తెలుగు భాషా సాహిత్యాల, కళల అభివృద్ధి, వైజ్ఞానిక సాంకేతిక ప్రగతి మొదలైన విషయాలపై చర్చాగోష్ఠులు జరుగుతవి. తెలుగువారి సాంస్కృతిక వైభవాన్ని వివిధ కోణాలనుంచి ప్రస్ఫుటంచేసే ఒక ప్రదర్శన ఏర్పాటు అవుతున్నది. తెలుగువారి సమగ్ర స్వరూపాన్ని సందర్శించడానికి వీలైన సంగ్రహాలయాన్ని 'మ్యూజియంను' స్థాపించడానికి ఈ ప్రదర్శన బీజభూత మవుతుంది. తెలుగువారి సంస్కృతి నిరూపించే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు వారం రోజులపాటు సాగుతవి. తెలుగు ప్రజల సంస్కృతి సంప్రదాయాలను విశదంచేసే ప్రత్యేక సంచికలు తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఉర్దూ భాషలలో విడుదల అవుతాయి. ఈ కార్యక్రమాలలో భాగమే ఈ గ్రంథ ప్రచురణ.

తెలుగు ప్రజలు భాష, సాహిత్యం, చరిత్ర, సంస్కృతి, కళలు మొదలైన వివిధ రంగాలలో సాధించిన ఘనవిజయాలను విశదంచేసే గ్రంథాలు అనేకం ఈ మహాసభల సమయంలో విడుదల అవుతాయి.

ఈ గ్రంథాలను రచించి, సకాలంలో మాకు అందించిన రచయిత లందరకూ నా కృతజ్ఞతలు. ఈ గ్రంథాలను ప్రచురించే భారం వహించడానికి ముందుకువచ్చిన అకాడమీల అధినేతలను అభినందిస్తున్నాను. తెలుగు వారి విశిష్టతలను విశదంచేసే ఈ గ్రంథాలు సహృదయులందరి ఆదరణ పొందగలవని విశ్వసిస్తున్నాను. అయితే, ఇంత మాత్రం చేతనే ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల ఆశయాలు సఫలం కాగలవని నేను అనుకోవడంలేదు. చేయవలసినది ఇంకా ఎంతో ఉంది. ఈ మహాసభల సందర్భంగా నెలకొల్పబడనున్న 'అంతర్జాతీయ తెలుగు విజ్ఞాన సంస్థ' మహాసభల ఆశయ సాధనకు పూనుకొనడమే కాక జాతీయ, అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక సంబంధాలను దృఢతరం చేయగలదని నమ్ముతున్నాను.

జలగం వెంగళరావు

అధ్యక్షులు,

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు

వాగ్గేయకారులు - పదకృతిసాహిత్యం

అత్తకు సంకల్పము గలుగును. అప్పుడది మనస్సు నుదోషించును.

ఆ మనస్సు నాభియందున్న యగ్నిని గొట్టును. అగ్ని-వాయువును బ్రేరేచును. ఈ కార్యతంత్రమే-నాదమునకు-“పురుడు”-దీర్చుట. బ్రహ్మ గ్రంథి నుండి బయలుదేరిన నాదము-‘నాభిహృత్కంఠరసననాసాదుల’కెక్కి వ్యక్తమగుచున్నది. అది-నాభియందలి సూక్ష్మము. హృదయమందీపద్వ్యక్తము. కంఠమున బూర్ణరూపముతోనుండును. మూర్ధమందపూర్ణము, ముఖమునందుగృత్రిమనుట; నాదము మరల రెండు రీతులు. అనాహతనాద-మొకటి. ఏకాగ్రమైన మనస్సునకే యిది సాధ్యము. కనుక-దీనిని గురూపదిప్త మార్గమున మహర్షులు పాసింతురు; ఆహతము, మనుష్యులకు దక్కినది. ఇది లోకరంజకము భవ భంజకమును. నాదమొక మహాసముద్రము. దాని యుపాసనయు మహాయోగము; జన్మమంతయు పలురీతుల గానప్రస్తారములఁజూపి, విసివి-కడకు నాద సాగరమున శిరోదఘ్నముగ మునిగిన నాదయోగులను నేనెఱుఁగుదును. బిడారము కృష్ణస్వగారివంటి వారు. అక్కడ లోకాపేక్ష తక్కువ. వింత స్వర పంపకముల కుస్తీలు లేవు. మెదడు నొప్పిఁబుట్టించు తాళముల ఖత్తులేదు. ఆ స్వర పంపకము చక్కని రాజ మార్గము. వారు వాడు తాళము లేడనిమిదికి మించిలేవు. అకారముల హావళి-ఎత్తుగడల హేషారవము-ముక్తాయింపుల కోలాహలము యేదియు నుండదు. వీనియన్నిటికిని నాదముతో

నాలుమగలయొద్దిక. ప్రత్యేకముగఁదమముగముఁజూపించుటకే సిగ్గు. కాని, యీయనుభూతిని బంచికొనుట కల్ప సంస్కారము చాలదు.

నాదమునుండియే “స్వత్స్వర సుందరుల” యావిర్భూతి. ఇవి, “సామనిగమజ”ములట!, అచ్చట వీనికి మారుపేరులున్నవి. స్వత్స్వరములు “సామవేద సార-”మని త్యాగయ్య; పరమశివుని సద్యోజాతాది పంచవక్త్రములనుండి పుట్టెననుటయు నొకవిశ్వాసము వీనిలో-షడ్జ పంచమము లవికృత స్వరములు; తక్కినవి వికృతులు. అన్నియుఁగలిసి-యిరువదిరెండైనవి. మరలనివి-మండ్ర, మధ్య, తారములని ముతైఱఁగులు; కవిత్యమునకు వాగర్థములవలె, సంగీతమునకు రాగ తాళములు ప్రధానములు. వీని లయమును సాధించుటే “మహాకవిత్య దీక్షావిధి”. నాదములేనిది రాగములేదు; గీతములేదు. సమస్త ప్రపంచమునకును, నాదమే మూలాధారమని యోగుల మతము; “శంకర నారాయణ విధు”లునాదగమ్యులు మాత్రమే కాదు-“నాదోపాసకులును”-“విశ్వమెల్లనిండి యుండేవాడు.” “తంత్రీలయ స్వరగాన విలోలుడు”-పరమశివుడు “నాదతనుడే”యైనాడు. సురపతి నాద సాధకుడు. వీరావతారుడగు శరణస్మృడును నాద లాలసుడే. తోరపుఁబొజ్జగల గణపతికిని ‘సారిగామా’-యననిది తోచదు. ఇంకనున్నారు. కృంగి మతంగసమీరజులు, భరతాదులు, ఈ గుంపులో నగ స్వ మార్కండేయులును ధూరినారు. బ్రహ్మానందమునకు దగ్గరి మార్గము సంగీతమని-యయ్యగారి సూక్తి. అంత మాత్రమేగాదు. సదాశివమయమగు నాదోంకార స్వరవిదులు జీవన్ముక్తులు. వై వెచ్చు ‘భావరాగలయాది సౌఖ్యము’, చిరాయువులు గల్గించునని హామీ. త్యాగయ్యగారు తన రామప్రాప్తికిఁగారణము

“పాద మహిమో! పెద్దలాళి

ర్వాద బలమో! సుస్వరపు

నాద ఫలమో!-

-అని చెప్పికొన్నారు. తక్కిన రెంటిలో వారి వినయ సుగంధము;- సుస్వరపు నాదఫలమే-రామ ప్రాప్తికిఁగారణమని వారి పూర్ణ విశ్వాసము. అట్లే-మరియొకచోట

‘పలుమారు నిన్ను పాడి పాడి వేడికొన్నాను’-

అన్నారు.

నాదముయొక్క ‘బహురూపముల’-రాగమనిపేరు. -‘అనంతా వై రాగారి’-రాగములకులెక్కలేదు. ప్రస్తారముతోఁచందస్సులవలె-చమ త్కారములతో నలంకారములవలె-శాస్త్రము బెరుగుకొలఁదియు వీని సంఖ్యయుఁబెరిగినది. సమర్థులైనవారు-వ్యాప్తికిఁదెచ్చి-చక్కగ నిర్వహించిన రాగములును లేకపోలేదు. ‘గురుగుహ’-ముద్రలో కృతులు రచించిన సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకరగు ముత్తుస్వామిదీక్షితులు ప్రసిద్ధులుగదా! వీరి తండ్రి రామస్వామిదీక్షితులు.-‘హంసధ్వని’-రాగమునకు రూపురేఖలేర్పఱచినది వీరేనందురు. కాని, నేడు-చాలమంది-యేవేవో వింత వింత రాగములను బాడుటకు-బాధపడుచున్నారు. ఉన్న రాగములు వారి భావ సృష్టికి చాలనట్లు; వారు పాడు రాగములకు వారువేయు కల్పనా స్వరముల కోర్పుకొనునంత కడువైన నుండదు. వైగా-శతమానము వక్రగతులు, ‘పులిమీద పుట్ర’ యనునట్లు ఉత్తరాది వారినుండి యెరువు దెచ్చికొన్న వింత వింత బాణీలు. అదియట్లుండె; అఖండమైన కాలమును-ఖండములొనర్చి, యెచ్చుతక్కువలు లేకుండ-నికరముగ జోడించి, తనియుటకే తాళమని పేరు. నాదముగూడ నఖండమైనదే. దానిని వేర్వేరు సరళ రేఖలుగాఁదీర్చి, జోడించినప్పుడు-ముచ్చటయైన సౌందర్యమేర్పడును. దానిని గ్రహించి, దానివెంట మనము నడచి, లయానంద మనుభవించుము. రాగ తాళములు పరస్పర మొదిగిపోయినప్పుడు-మనస్సున కనితరవేద్యమగు నానందము గలుగును, సంఘాదమున

జిక్కిన రంభ. ఒకసారి యొక గాయకుడు-ప్రసిద్ధుడే-పాడుచున్నాడు. ముందొక పెద్ద బోర్డు. 'ఇక్కడ సంగీతమమృతమను'- అన్నట్లున్నది. లోపల గూర్చున్నాను. 'నగుమోము గనలేని'-అను త్యాగయ్యగారి కృతినెత్తికొన్నాడు. 'అభేరి' రాగమే మృదువైనది. అయ్యగారి సాహిత్యమంతకన్నను మృదువుగానున్నది. మనస్సును నీరుగా నొనర్చు నా రచన యీ క్రిందిది:-

“నగుమోము గనలేని నా జాతి దెలిసి
ననుబ్రోవగ రాదా! శ్రీ రఘువర! నీ

॥న॥

॥భగరాజు నీ యానతి విని వేగ చనలేదో
గగనాని కిలకూ బహుదూరం బనినాడో

-రాగమును ప్రక్కనబెట్టి-వచనముగాఁజదివికొన్నను, పదముల యొద్దిక యెంతయో బాగున్నది., సంయుక్తాక్షరములకును సంగీత మునకును వైరము. 'నగరాజ ధర!'-యమటలో 'ధర-గోవర్ధనము నెత్తుటలోని పరిశ్రమమును సూచించుచున్నది. పరమాత్ముఁడు-బరు వైన గొప్పవాఁడు. సాహిత్యము సర్వాంగ మందరమైనది. చతురశ్ర గతితో హాయిగా నడచు నాదితాళము; విలంబాలము లో పాడి-రసము తాననుభవించి యితరుల ననుభవింపఁజేయుటకెంతయో యవ కాశమున్న కృతి. ఆ పండితుఁడు-మొదటనే-ద్రుతగతితో వారంభించి-సంగతుల రథనలో-భేతాళుని మూతివలె నున్నరామని మొగమును

మాపై విసరివేసెను. 'ఖగరాజు'-వచ్చువేళకు-'మరళి భంజలి'-మొదలైన యొక్కతే గుట్టముల నడకలు. సభలోనున్న సంగీతజ్ఞుల రొద; వారు శక్త్యనుసారముగ తాళములను దిక్కులకు విసరివేయుచుండిరి. 'నేనేమి తక్కువ తిన్నా'-నని ఫిడేలు వాద్యము విజృంభించినది. మర్దల ధ్వనుల ధమధమలు. ఒక్కతే సంత బజారువంటి ఘోష; ఇక్కడ, 'రసభావాశ్రితమైన సంగీతమేదీ'-యని వెదకితిని. ఉల్లి పాయలలో మల్లెవాసనలా!', కడపట గూర్చొని యుంటిని గనుక-'బ్రదుకు జీవుడా'-యని బైటపడినాను. ఇదే తామస సంగీతము. త్యాగయ్య గారు జన్మమంతయు నుపాసించిన సాత్త్విక సంగీతమును-గాయకుడు కష్టపడి తామసమున కీడ్చెను. త్యాగరాజీ యద్ధములెఱుగనే యెఱుగడు. విలంబ కాలంలోనున్న సాహిత్యమునకు మధ్య కాలమును జోడించు స్వాతంత్ర్యము గూడ నాతడరుదుగాఁదప్ప నవలంబింపలేదు.

సంగీతమునకు రాగము బ్రధానమంటిమి. పదమేమో చిన్నదే. దాని పరివారము గంపెడు. మూర్చనలు-గ్రామములు-గమకములు మొదలైనవి. వాది వివాది స్వరసంచయమును; గమకములేని రాగము రోగమే. ప్రపంచమునందే భారతదేశ సంగీతమునకొక వైశిష్ట్యమును దెచ్చిపెట్టినది గమకము; పాశ్చాత్యులు రాగము నెఱుగరు. వారి గానమంతయు స్వరములే. ఆ స్వరములును-వాగ్గేయకారుడు గూర్చినవే. గాయకునకు చిన్నమెత్తు స్వాతంత్ర్యము లేదు. వాడు వ్రాసిన దానిని-వీడు చిలుకవలె నొప్పించును. మన గానమట్లు గాదు. వాగ్గేయకారుడిచ్చిన కృతి-రాగ తాళములు అల్పాలపములైన సాధనములు. ఆ చట్టములో-గాయకుడు బ్రహ్మాండమైన గంధర్వ నగరమును సృష్టింపవలెను. గంధర్వ నగరమని యేల నంటిననగా-వాని సృష్టి యెప్పటికప్పుడే పుట్టి గిట్టునది.

ఇప్పుడైనను గొంతమేలు; 'తేపురికార్డింగు'-మొదలైన క్రొత్త క్రొత్త సాధనములు గొన్ని యనుకూలములు గల్పించినవి. ఆ యనుకూలములును-గొంతవఱకే; నాయుడుగారి 'కల్యాణి'-రాగమున్నది. మధురమైన రాగ ప్రస్తారము. ఆయనయే సనకసనందనాదుల కోవకో చెందినవాడు. కాని, అదే వారి సర్వోత్కృష్ట-సృష్టియని చెప్పలేము. నేడు నాయుడుగారే బ్రతికియుండి-దానిని వినుట తటస్థించినచో, 'నిదేమున్నద'ని, యంతకన్నను జాగుగ వాయించి యుండెడి వారేమో! చింతలపల్లి వెంకటరావుగారుండిరి, 'కలియుగ దల్లిహరి'-అను పురందరదాసు దేవర నామము-వారంతకుముందొకసారి జాడియుండిరి. అది మా చెవులలో గింగురుమనుచున్నది. మరల సంవత్సరము తరువాత-దానినే మరియొక కచ్చేరీలో నెత్తికొన్నారు. మొదటి పాట దీని ముందట దివిటీ ముందరి దీపము, అయిన నిదియే సార్వత్రికము గాదు. నిన్నటి పాటను నేడదే గాయకుడు-చెఱచి చెటాకులు చేయవచ్చును. సంగీతము కావ్యరచన వంటిదిగాదు. చాల కష్టమైన పని. శరీరారోగ్యము-శీతోష్ణములచే చెఱగని గాత్రము-అన్నిటినిమించి శాంతమైన మనోధర్మమున్నపుడే సంగీతము సాధ్యము; గమకములు ప్రధానముగ వీణా వాదనమునకు సంబంధించినవి. వీణ మనకు ప్రాచీనమై-రమణీయమైన వాద్యము. మన సరస్వతీదేవి-కచ్చపీ వీణాధారిణి, రామయామాత్యుడు వీణనుగూర్చి యీ మాటలన్నాడు.

శ్లోక॥ ధర్మార్థకామ మోక్షాణాం ఇయమేవ హి సాధనం
అశ్వమేధ ప్రకరణే వీణోక్తా ధర్మసాధనం
వీణా వాదాను రక్తీభ్యో రాజభ్యో వై ణికాజనాః
లభంతే కాంక్షి తానర్థాన్ తస్మాద్వీణాఽర్థ సాధనం
॥కామయం తేహిగా యంతం స్త్రియశ్చత్యుది తంత్రతే
గాన స్య కామహే తు త్వం గానోత్పత్తిస్తు వీణయా॥

॥వీణా వాదన తత్వజ్ఞః శ్రుతి జాతి విశారదః

తాళజ్ఞః శ్చాప్రయాసేన మోక్షమార్గం నిగచ్ఛతి॥

॥ఇత్యేవం యాజ్ఞ వ లేక్యన వీణా మోక్షాయ శంసితా॥

(సర్వమేల కలానిధి).

-వీణ సర్వార్థ సాధకమని పైదాని విండితార్థము. అశ్వమేధ ప్రకరణములోనది ధర్మసాధనమని చెప్పబడినది. వీణా వాదకులకు మెచ్చి రాజులు విత్తమిత్తురు. కనుక నది యర్థ సాధకము. వీణెనుగా మించి వెలదులు వైబడుదురట తృతీయ పురుషార్థమునకిది తిరుగు లేని సాధనము. సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము-‘సారూప్య సౌఖ్యద’ము. వీణను వాయించుటయే నిజముగా నొక తపస్సు. “కమ్మని లతాంత ములకు మ్రొనసివచ్చు మధువమ్ముల సుగీత నినదమ్ములు”-వెంట వెంట నంటినట్లుండును. తంబూరలో జీవాళము సరిగ కుదిరినప్పుడు-కేవల శ్రుతినే గంటలకొలది వినవచ్చును. ‘ఫిడేలు’ - వాద్యము చక్కనిదే. కాని సూక్ష్మ సూక్ష్మతరములైన గమకముల కవకాళము తక్కువ. స్వరము తన స్థానమును వదలక-తనకు వెనుక ముందున్న స్వరస్థానములతోఁజెలిమికట్టి నడచుటకు గమకమని పేరు. లయకుఁ జిక్కక-తప్పించుకొని తిరుగు వాద భేదముల నీగమ ప్రక్రియచే సాధించికొనవచ్చును. దీనితోననేకములైన భావ భేదములను జూపించుట కవకాళమున్నది. ఔత్తరాహుల కట్లుగాదు. ఆధారషడ్జమందే యన్ని స్వరములును లయింపవలెననుట వారి వద్దతి. అందుకై లీన మగునట్లు కనుపించని-యెన్ని సూక్ష్మ స్వరములినో వారు వదలివేయ వలసినవచ్చును. వారికి శ్రుతి ప్రధానము. కర్ణాటకులకు లయపైఁ జూపు. ఇట్లునుటతో వారికి లయ జ్ఞానమును-వీరికి శ్రుతి జ్ఞానమును లేదని యర్థము గాదు. ప్రధాన దృష్టి దానిపై నంటినంతే! చాల

మంది యుత్తరాది సంగీతము వినుటకింపుగా నుండునందురు. నిజమే. ‘సంగీత-మాపాతమధుర’-మనుమాటకు-చాల సార్థక్య మందు గలదు. శ్రుతి చెవితో గ్రహించునది. అందుకే దానికి ‘శ్రుతి’-యని పేరు. నాద మాధార శ్రుతిలో నెంత లయించిన నంత శ్రవణపేయము. అది యాధిభౌతికము. కాలగతి యెంత లయబద్ధముగనున్నచో-నంత యాత్మకు దృష్టి. ఇది యాధ్యాత్మిక మూలద్రవ్యము. ఈ రెంటిని సమన్వయించుటకై కొంత ప్రయత్నము జరిగెను. కాని-యట్టి మహానుభావుఁడొకను బుట్టవలసియున్నది. శ్రుతి లయల ప్రాధాన్య ముతో-నిర్దుర రసభావా విష్కారమందును చాల భేదమున్నది. లాలి త్యము-దైన్యము మొదలైన లక్షణము పౌత్తరాహ సంగీతమునకుఁ బ్రధాన గుణములుగఁబరిణమించినవి. కర్ణాటకమునకు-హారము, గాంభీర్యము-ఉత్సాహము మొదలైనవి-ప్రముఖములైన ధర్మములు. ఉత్తరాది సంగీతములో ‘పురుష ధర్మములు’-లేవని గాదు. ఉన్నను-వాని చిత్రచ్ఛాయ మార్దవము. సురభి కంపనీలో స్త్రీలు పురుష వేషము వేసినట్లు. కర్ణాటకుల లాలిత్యాదులు నంతయే. సంజీవరావు గారి సకూ-బాయి వేషము. అందుకే కర్ణాటకులకు ఘనరాగము లపై మక్కువ. ‘నయరాగము’-లు జనరంజనమునకై బాడినను-వానియందానక్తి తక్కువ. ఔత్తరాహులకు-‘రాగరాగిణీ’ భేదము లున్నను-అవి శాస్త్రము మాత్రమే. రాగిణులపై-వారికిఁబ్రణయము. గమకములు స్థూలముగఁబడియైనను వ్యవహారమున నెన్ని రీతులుగనో బ్రత్యక్షమగును. కంపితములేనిది కర్ణాటక సంగీతమే లేదు. అది దాని జీవాతువు. గమక భేదముతో రాగ స్వరూపమే మారును. ‘మగరి’ - యను ప్రయోగమున్నది. దీని సంగతి-యారభిలో ‘మామగరి’-యని పలుకును. కేవలము ‘మగరి’-యన్నచో-‘సామ’-యగును ఈ గమకములను ‘చిట్టా’-దీయుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. కాని యసాధ్యము. గాత్రముతో

త్తురా ! యిప్పుడు, నీ హారామితనమే

లరా ! భక్త త్యాగరాజమత ! నా

॥ఎ॥

-శంకరాభరణము సంపూర్ణము. ప్రతిస్వరమునను, గమకమున కాస్త
దమున్నది. సంచారము సందుగొందులులేని రాచబాట! తాళము
చతురశ్రగతిలో సునాయాసముగ సాగుచున్నది. శుద్ధమధ్యమముతో
బ్రారంభమగుట రాసునితో తెగదెంపులు జేసికొన లేని న్యాయ
నిష్ఠురము లాడుచున్నది. సమగ్రహములోని యెత్తుగడ చైన్యము
నకుఁ దోడుపడుచున్నది. శంకరాభరణమును చాల లలితముగా
మలచికొన్న నిర్మాణమిది. 'తరాన దొరకని' యిత్యాదులలో—
'జగణము' తో నారంభమైన ప్రాస-'మర్దల తాళగతుల'-కు పండుగ,
'హారామితనము' లో భాషాదౌర్బల్యమును, గలదు. దీక్షితుల
శంకరాభరణ కృతియనున్నది. త్యాగరాజుల రచనయే దానికి
ప్రేరకము.

శంకరాభరణము, చాపుతాళము

॥ అక్షయ లింగవిభో! స్వయంభో!

అఖలాండకోటి ప్రభో! పాహి, శంభో!

॥అ॥

॥ అక్షర స్వరూప! అమిత ప్రతాప!

ఆరూఢవృషవాహ! జగన్మోహ!

॥అ॥

మధ్యమకాలము —

॥దక్షశిక్షణ! దక్షతరసురలక్షణ! విధివిలక్షణ!

లక్షణ! బహువిచక్షణ! సుధాశక్షణ! గురుకటాక్షపిక్షణ॥

॥బదరివనముల నాయికాసహిత; భద్రకాళీశ! భక్త విహిత

మదనజనకాది దేవ మహితమాయాకార్య కలనారహిత!

నదయ! గురుగుహతాత! గుణోపేత!

సాధుజనోపేత! శంకరా! నవనీత హృదయ!

విభాతతుంబురు సంగీత, హ్రీంకార సంభూత! హేమగిరినాథ

॥అ॥

॥ సదాశ్రిత కల్పక మహీరుహ పదాంబుజ! భవరథగజతురగ
పదాతిసంయుత చైత్రోత్సవ! సదాశివ! సచ్చిదానందమయ

॥అ॥

-రచన యంతయు సంస్కృతమే, వారు గీర్వాణ ప్రియులు. తమిళ
మున మాత్రము-గొన్ని కృతులున్నవి. 'త్యాగయ్య' గారి లో-గడ
పటనే ముద్రయిండును. వీరికానియమములేదు. ఎక్కడో యొక
చోట - 'గురుగుహ' -యిండును. మధ్యమకాల చరణములోని-
'క్ష'కారప్రాసకొట్టవచ్చుచున్నది, 'హ్రీంకార సంభూత' - యనుచోట
దాతువు-సాహిత్య దీర్ఘమును మ్రింగినది, త్యాగయ్యగారై నచో,
తారషడ్జమమున కెగిరి, హృదయమును దట్టియుందురు. కడపటి
చరణములోని, 'జగణము' -ప్రసన్నతను గోల్పోయి- ప్రౌఢిమను
సంతరించుకొన్నది. సంస్కృతము నడుమ'బదరికావనములు' తెలుగు
జిక్కిగాలిలో నెండుటాకువలె రెపరెపలాడుచున్నది. దీక్షితులు, త్యాగ
రాజు-ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువములు. అందుకే విద్వాంసులు-దీక్షితులది
'చోళబాణి' అయ్యగారి 'దాండ్రబాణి' యన్నారు. దీక్షితులు
స్వయముగా సంగీతమున కలంకరించిన గొన్ని తొడవులును గలవు.
'శొల్ కట్టు' -స్వరములలో జతులను జోడించు పద్ధతియును వారు
వ్యాప్తికిఁ దెచ్చినదే. ఈ క్రింది కృతి గమనింపుడు :

కేదారరాగము-మిశ్రచాపు

ప ॥ఆనంద నటన ప్రకాశం, చిత్సభేకం

ఆశ్రయామి శివమామ వల్లిశం॥

అ. ప ||భానుకోటి కోటి సంకాశం

భక్తి ముక్తి ప్రద దహరాకాశం

మధ్యమకాల సాహిత్యము : దీనజన సంరక్షణచణం

దివ్యపతంజలి వ్యాఘ్రపాద

దర్శిత కుంచితాబ్జచరణం

||ఆ||

దీని చిట్టి స్వరములో

పా నీ ని సతకర్పణుత స ని స ఝంతరిత సమగమపా
ప ని మ గ త ధ ణ త క మగమమప సనిని— తజంతరి పామగ
తధిగిణతొ

—యారీతి స్వరములును—జతియును వెంటవెంట వచ్చును.
చరణమునందు రాగ ముద్ర వేయబడినది

“శీతాంశు గంగాధరం, నీలకంధరం

శ్రీకేదారాది తేత్రాధారం”

—కేదారాది తేత్రముల కాధారభూతుడని యర్థము. ‘కేదార
రాగము పేరు గూడ నున్నది. అట్లే —కాంభోజి రాగములో, ‘సద్గతి
దాయ కాంభోజి చరణేన’ యన్నాడు. కున్నదక్రియా రాగము
లోని —‘అర్ధనారీశ్వరం’—అను కృతిలో ‘కుముదక్రియారాగమతే’—
అని వచ్చును. చిట్టి స్వరములను రచించుటలో దీక్షితులు జూపిన
పురికొన్ని చమత్కారములు గలవు. వారి —‘కమలాంజాంభజరే!’—
యను నవావరణ కీర్తన యున్నది. అది కల్యాణిరాగము, దాని
చిట్ట యిది—

||స రి గ మ ద ని రి గ మ ద-మ ద ని గ స రి-ని రి గ రి-స ని

రి స సా-ని దా ద పా-పా ద దా ని సీ-స రి ని స-ని గ రి ని-రి స గ
ని-ద మ ద మ-గ రి ని ద-మ గ రి స—

ఈ చిట్ట యనులోమ విలోమములుగా బాడవచ్చును. అట్లు
బాడినను—రాగ భావము చెడకుండుట—దీనిలోని ఘనత. ఈ ప్రాధిమ
నన్ని రాగములలోను జూపుటకు వీలుండదు. ఆ రోహణావ రోహణ
ములలో—సంపూర్ణ పాడవౌడవములలో నిట్టి చమత్కారములు సాధ్య
మగును. అన్య స్వరముల ప్రవేశమున్నను కష్టమే. సాహిత్యములో
నిట్టి చమత్కారములు నెఱపిన రామరాజభూషణునివంటివారు
న్నారు. వసుచరిత్రలోనిది పద్యము:—

చ || అఱిమి రమాకుమారు డపు డగ్రతలంబున వచ్చి నిల్చిన

ట్ల ఱిముటి దోచిన స్గవలయాక్షి వడంకి కడంక దూలి, మై
మఱచి, సగంధ గంధగిరి మారుత పాతిత వల్లికాభయై

యొఱగిన, సంభ్రమించి, చెలులుద్గత బాష్పతరంగి తాకులై ||

(3-199)

ఇందలి ‘రమాకుమార’ శబ్దము పై చిట్టా వంటిది. సంగీతములో
నిట్టి ప్రయోగములు జరిగినవి. ఒకటి మచ్చునకు :—

బై ర వి-ఆది తాళము

||సరసకు రాకు సరస

వరమన ను నమరవ

||స||

వరవ లేదులే వెరవ

నరవమను మవరన

||రాజీవ న,యన వజీరా !

||స||

పై వర్ణమును వాలాజాపేట సుకటరమణ భాగవతులు-వీరి
కుప్పయ్యరుగారు రచించిరి. సాహిత్యము కొంత యస్పష్టముగా

నున్నది. అది యావాటి తంజాపూరి తెలుగేమో! గ్రధనములో 'స్వరాక్షరము' మరియొక పాండిత్యము. అనగా-స్వరములోని యక్షరములును-సాహిత్యాక్షరములొక్కటిగా నుండుట. సంగీత సాహిత్య సమస్కంధులై వట్టి వారిట్టి రచనము లక్కడక్కడ జేయుదురు. త్యాగయ్యగారు- 'అమృత వాహిని' రాగములో నీ కృతి నల్లరి.

అమృత వాహిని-ఆది తాళము

॥శ్రీ॥ రామ పాదమా ! నీ కృప జాలునే
చిత్తమునకు రావే

॥శ్రీ॥

॥వారిజ భవ సనకస నందన-

వాసవ శ్రీ నారదాదు లెల్ల బూజించే

॥శ్రీ॥

॥దారిని శిలయై తాపము తాళక

ధారగ కన్నీరు రాల్చగ

శూర ! అహల్యను జూచి బ్రోచితివీ

యారీతి ధన్యుడేయవే ! త్యాగరాజ గేయమా

॥శ్రీ॥

శ్రీరామునితో నేమని-యతని పాదమును బట్టికొన్నాడు, 'దేశికులు' 'పాదుకాసహస్రమును'వలె. మార్గము త్యాగయ్య సొత్తు. "చాలునే-రావే-చేయవే!" యిత్యాదులు-శ్రీ చరణముల సన్నిధిని గూర్చుండి పాదమును బుజ్జగించుచున్నట్లున్నది. ఇది పాదవ రాగము. 'సరిమ పదని' 'సనిద మగరి' ముని రాని స్వరూపము. ఆరోహణ మరోహణములో-గ-ని-వర్ణితము. 'పాదమా' యనెడు సాహిత్యమును 'పాధమా'యనెడు స్వరసంహారమును నొక్కటే. దీక్షితులిట్టి విద్వలెన్నో జేతురు. 'అక్షయలింగవిభో!' యను వారి కృతి లోని సదయ గురుగుహ 'సదాశ్రీత-పదాతి సదాశివ' మొదలగు సవన్నియు స్వరాక్షరములై. త్యాగయ్యగారివలెనే, దీక్షితులును, మహా

తపస్యులు; శ్యామా శాస్త్రులును. అందుచే-వారి సంగీత సాహిత్య ములు-వినయ శౌరవములతోఁజూడఁదగినవి. మువ్వచును 'బుపీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థోనుభావతి' కోటికెక్కినవారు. దీక్షితులకు- మృదంగ విద్వాంసుడు 'తంబియప్పన్' అను శిష్యుడుండెనట. అతనికిఁగడుపునొప్పి రోగము వచ్చెను. మందు మాకులతో నది మాయ లేదు. ఎవరో యొక పురోహితునడుగగా-జాతకము జూచి, 'నీకు గురు శని గ్రహములు చాలలేదు. వానికి వేదోక్తరీతి శాంతి చేయ వలెను. వేదాధికారములేని నీకది సాధ్యము కాదుగదా! వేలు విధ మైన శాంతిక్రియలు నేనెలుగను. ఏమి చేయవచ్చును!" అన్నాడట. తంబియప్పన్ దుఃఖముతో నీగాధ గురువుతో జెప్పికొనెను. వారు 'బృహస్పతే!' యనుకృతియు 'దివాకర తనూజం' అను శనిస్తుతియు రచించి 'యీ రెంటిని ఒక్కవారము భక్తితో పాడుకో' నీకు జేమ మగును. అని యుపదేశించిరి. అతఁడట్లే చేసెను. ఉదరశూల తగ్గినది. ఇట్టి సన్నివేశములలో-ననాథ భక్తుల కెందరికో యుపయోగకరమగు సని 'నవగ్రహస్తుతులు' రచించుటకై-తంబియప్ప దీక్షితులను బ్రార్థించెను. వారట్లే యొనర్చిరి. తంబియప్ప భక్తితో వానినిఁబున శ్చరణ జేసికొనుచుండెను. నవగ్రహవేధలలో నతఁడు భస్మము నా పాటలతో ముగ్ధించి భక్తుల కిచ్చుచుండెడివాడట. ఒకసారి యనా వృష్టి యేర్పడెను. జరులు నీటికై వేకారుచుండిరి. దీక్షితులకు దయ గల్గినది. వానిమృత వర్షిణి రాగములో నమ్మవారిని బ్రార్థించుచు 'వర్షయ వర్షయ వర్షయ' అన్నారు అంతే. వాన-వానకాళ్లు గట్టి కొన్నది. మరల నా వాన నిల్చుటకు వారే 'స్తంభయ స్తంభయ'యన వలసివచ్చినది. దీక్షితులు ప్రధానముగ శ్రీ చక్రో పాసకులు. వారి చైవము సోమాస్కందమూర్తి. అనగా-పార్వతి పద్మభుడు-వీరితో జేరికొన్న పరమశివుడు. కాని వీరి యుపాసన తాంత్రికము. వామా చారమును జేరినట్లున్నది. కేవల సాంకేతికమగుటచే-వీరి మూర్తి

భూలోక పరిధులకు దిగి రాలేదు. త్యాగయ్య కిగొడవలు దెలియవు. వారిది కేవలము హావమైన భక్తి మార్గము. మటుగులేని నామ జపము. పెద్దల మాటల బడి నడవడి; కేవలూరొక గ్రామము. అక్కడి మూర్తి అక్షయ లింగస్వామి. ఒకసారి యా స్వామి దర్శనమునకై ముత్తుస్వామి దీక్షితులు వోయిరి. అప్పటికి వేళయైనది. పూజారులు వాకిండ్లు వేసినారు. 'దర్శన మిప్పింపు'డని దీక్షితులెంతయో ప్రార్థించిరి. వారు విందురా! పది జంగాలలో నీవొక బోడిజంగము పొమ్మన్నారు అప్పుడు వాడినదే 'అక్షయ లింగవిభో!' యను కృతి. పాట ముగియుటయు వాకిండ్లు దెఱచికొనుటయు నొక్కసారిగా నయ్యెనట! త్యాగయ్యగారి విషయముననిట్లే జరిగినది. వారు తిరు పతికి వెళ్లిరి. స్వామి దర్శనము ముగిసి తేర వేసినారు. అప్పుడు వారు—

గౌళిపంతు—ఆది

॥తేర తీయగ రాదా! నాలోని
తిరుపతి వెంకటరమణా! మత్సరమను
పరమ పురుష! ధర్మాది మోక్షముల
పారద్రోలుచున్నది-నాలోని
ఇరవందగ భుజియించు సమయము
నీగ దగులు రీతి-నున్నది.
హరిభజనము సేయువేళ చిత్తము
అంత్యజ్ఞ వాడకు బోయినట్లున్నది
మత్స్య మాకలిగొని గాలము
మగ్నమైన రీతి-నున్నది
అచ్చమైన దీప నన్నిధిని మరు
గిడబడి చెఱచినట్లున్నది

॥తే॥

॥తే॥

॥తేర॥

॥వాగుర యని తెలియక మృగగణములు
వచ్చి తగులు రీతి-నున్నది.
వేగమే నీమతము ననుసరించిన
త్యాగరాజ నుత! మదమత్సరమను

॥తే॥

అని పాడినారు. వెంటనే, తేర జారెవడినది. పై కృతిలో సాహిత్య మెంత చక్కగానున్నదో నేను శెప్పవలసినదిలేదు. త్యాగయ్యలో నన్వయ క్లిష్టత యుండదు. మారుమూల పదము లుండవు. అతనికంత చదువు రాదేమో! త్యాగరాజు జీవిత రంగ మన్నమాచార్యులంత విశాలమైనదిగాదు. సుఖదుఃఖములంత మనో ధర్మముగ ననుభవించిన వాడునుగాదు. సాహిత్య మన్నమయ్య సామాజ్యము. నాదోపాసన త్యాగరాజు రాజ్యలక్ష్మి. ఇర్వరును చక్కవర్తులే. అన్నమయ్యను గాయకునిగా జూచి, విలువ నిర్ణయించు తొంత యన్యాయమో త్యాగయ్యలో సాహిత్యము వెదకుటంతే యన్యాయము. ఇర్వరుకు రెండు నుపస్కారములు మాత్రమే. అన్న మయ్య యే ధారణలోనో పదక ర్తయనవాడు. త్యాగరాజు మొదలైనవారు-విధిలేక సాహిత్యమాశ్రయించినవారు. ఎందుకు విధిలేదో మైన వివరింతును. కనకదా సొకప్పుడు ఉడికి బోయెనట! అప్పు డాతనికిగూడ నిట్టి సన్నివేశమే జరిగినది. వెంటనే కనకదాను- 'తాగిలను తెగెదుసేవెయనుకొడొ! హరియే' యనిపాడెను. వాకిళ్లు విచ్చికొన్నది. తపస్యులకివి చాల కష్టమగుదులు. దీక్షితుల రచనలకు విలంబకాలము ముఖ్యము. త్యాగయ్యగారి సత్యలయద్రుతలయలలో రచనలు నడుపుచుందురు. కీర్తన వెత్తిన వెంటనే-ఇది త్యాగరాజుల ధని-యిది దీక్షితులదని పేరు వేరు చేసి జ్ఞానమవసరములేదు. చెవిబాలును. త్యాగయ్యగారికి, పాదములకు నడవడే పిల్లగాలిపించును. దీక్షితుల రచన మందిగమన నుకొన్నప్పుడు సాగును. శుద్ధమైన భారీము-శ్వాససిద్ధి చక్కని పాద ప్రమాణ జ్ఞానముగలవారు

మాత్రమే వారి రచనను సరిగా నిర్వహింపగలరు. నాదపారిశుధ్యమును స్వరమును గ్రహించు దానికి బాషాంగ రాగముని పేరు. నధికారము లేనివారు వీనిని పాడలేరు. పాడినను వినలేము.

మేళకర్త రాగములు డెబ్బది రెండంటివి. ఒక్కొక్క వేర్వేరు 'త్యాగయ్య' మురిసిపోయెడువారు; ఇందులో గొన్ని ప్రయోగ కర్త రాగమునుండియు 'తామరతంపరగా' ననేక రాగములు పుట్టున ములలో, 'శుద్ధచతుశ్రుతి' ధైవతములు, మారుచుండును. ఈ వర్ణము వానిని జన్యరాగములందురు. వీనిలో చాల భేదములున్నవి. ఉపాంగములు. వర్ణవక్రరాగములు. మరెన్ని నిషాద ధైవతమును బాగుగా సాధించినవాడు, స్వరకల్పనలో భైరవి ప్రయోగము. ములు. సంచమముతోనే ముగియునవి కొన్ని. సంగీత కళార్థములకు, వెదకికొన బనిలేదు. గాంభీర్యము, లాలిత్యము, లోతు, నిధి రామరాజభూషణుడొకచో—నిషాదాంత్యరాగము నిట్లు భేదములయలు, పెనవైచికొన్న యద్భుతరచన. మహాపండితులును, పాద్యులవలె దీనిని సాధన జేయుచుండురు. మైసూరు వాసుదేవాచారిగారి వార్ధక్యములో నొకసారి, యనంత కృష్ణశర్మగారు, వారిని

చ॥ అకుటిల సౌమ్యమాన నిలయస్ఫురణంబును నాతిష్ఠాత్మకాడబోయిరట! వారు భైరవి వర్ణమును సాధించుచున్నారు.

రక పరివర్తనంబు, శుభరాగమిశత్పద పల్లవాంకము 'ఇదేమి, మీరింకా' "అని రాశ్చపల్లివారాశ్చర్యమును బ్రకటింపగా, ద్రికయును జెప్పుమీర నిజవృష్టుల బోలిన సింధుక్తన్య సాదనమాడజేకప్పా' అని! వాసుదేవాచారిగారినిరట శర్మగారే ప్రకటవివాహ గీతికలుపాడిరి పుణ్యపురంధ్ర కామణుల్ నాతో నొకసారి చెప్పిరి.

అకుటిల మనగా న కసంచారము లేనిది. సౌమ్యము శా కొన్ని పక్రరాగములున్నవి. అనగా నారోహణావరోహ మధ్యమము. నిషాదమునుండు లుంచునది. అనగా తారషడ్జములములు క్రమముగా నుండనివి. ఆనందభైరవి యొకటి. దానియారో నంది కొననిది అనియర్థము. తారస్వరము నందెక్కువ సంచార హణము—“సగరిగమ, పదవస” అని వచ్చును. దిగునపుడుమాత్రము— 'నైంధపి' రాగమునకులేదు. నేటినిం బెండ్లిలో నైంధవియం ననిదవమగరిన' అనియుండును. ఇవి మూడురీతులు. ఆరోహణ బాటలు బాడుదురు. ఉపాంగరాగములు జనకరాగ స్వరములనేగల వక్రము. 'ఆనందభైరవి'; ఆరోహణము "సరిమపరనిస, సవనిదవ యుండును. కాని యారోహణావరోహణములందు కొన్ని స్వరములను మరిగాగారిస' ఇది దర్బారు రాగము; కొన్నియుభయ పక్రములు లుండుటయు నూడుటయుగద్దు. 'ఖరహా పంచ'లో బుట్టిన యొ గలవు. 'సరిగమ పమదాని', సోపమగామరిన'యను కానడరాగము' భి'లో దానివలెనే గాంధారమధ్యమములు; ధైవత నిషాదములునై న్యమును, అశాంతిని, ప్రధానముగా దెలుపు రాగముల నిది కాని యారోహణములో గాంధార నిషాదములు లేవు. హరికాంభో యొక్కటి. భూపాల, నాదాంశక్రియల వంటిదిగాదు. త్యాగయ్య యొక్కటి. గారి రెండు కృతులీరాగములలో బ్రసిద్ధములు. ఒకటి యీ క్రిందిది.

మోహన-ఆది

పల్లవి : నిన్ను కోరి యున్నాను! నిజలలోక నాయక!

॥ని॥

అ.ప. : నన్ను పాలింప నమయమిదే! నామీద కృపజూడర

॥ని॥

చరణము: నన్నుతాంగ! శ్రీనివాస!

ఇంతమాత్రమే సాహిత్యము. తక్కినదంతయు స్వరపాఠకు. శ్యామాశాస్త్రి, వీణకుప్పయ్య, ప్రొఫెసర్ సాంబమూర్తి మొదలగు వారు వర్ణ రచయితలున్నారు. 'రాగమాలికా వర్ణములు' గూడ గలవు. ఒక్కొక్క వర్ణములో 'నెనిమిది-పది రాగములు' గూర్చురు. నక్షత్రమాలికలును బ్రసిద్ధములే. 'పదవర్ణములలో' నన్నిటికి సాహిత్య ముండును. చాకముగ బాడుటచే వీనికి 'చాకవర్ణము'లనియు బేరు. తానవర్ణములు సంగీతము నందును 'పదవర్ణములు' నృత్యమునకును వాడుదురు. అభినయములో-సాహిత్య భావమును బ్రదర్శింపవలయు టచే-వీనిని చాకముగా బాడుటకుఁగారణము. వడివేలు-మైసూరు సదాశివరావు-ప్రభృతులు 'పదవర్ణ'కర్తలు. మహావైద్యనాథయ్యగారిది కాంబోజిలో నొక వర్ణమున్నది.

రాంబోజి - ఆది

పల్లవి :- పంకజాక్షి! నీకు వంతమేలరా! యీ వేళ

అనుపల్లవి :- ముగ్ధుని గుణ కోమలాంగ : గుహదా సాశ్రిత దయాపాంగ॥ చరణము :- నీ దానిపై దయజూడరా!

—పై వర్ణములో, స్వరాక్షరము లెక్కువగా పాడబడినవి. దీనికి లక్షణము లింతకు ముందు చెలిపితిని.

పదపమ, గమపని, నిదా, నినిదా, పగమాప, దాగరి, సరిగ. మగరిస, పదపరి, కజపని, నిదా, నించిత, పృగజేసి, దగ్గర, సరిగ, మంచము, పదసరిగ, మగరి, సమగరి, సనిదప, పదపమ, గమమా,

గగరిస, రిగమ

పై సరిగ, మంచి సమయము ననుంచి మదన, గమమా

రాకే... శియు

— ఇట్లే యీ వర్ణములో చాలచోటుల వచ్చును. 5వ యెత్తుగడ రెండవ యావర్తనములో, మృదంగయతియున్నది. మృదంగమెట్లుండును ఇరువైపుల నన్నగానుండి, నడుమగొంత యెత్తుగా నుండును. స్వరరచనయు నట్లుండవలెను.

1	2	3	4
నిదని,	పదని,	మపదని,	గమపదని,
5	6	7	8
రిగమపదని,	గమపదని,	మపదని,	పద—.

— 5వ వర్ణంలో నెన్నిది దళములున్నవి. వీనిలో మూడవ దళము... డి, యైదవ దళమునఱకు, స్వరము లెక్కుచుఁబోయినవి. మరల... తగ్గినవి ఇదే మృదంగయతి. అంతేగాక సాహిత్యలో సరస... రాగముద్రను శ్లిష్టముగా వేసి నాడు. 'నవమ' లు, బావలకు స్వరూపములో నంతగా భేదము ఉండు. దీనికి శీవము శృంగారమే. కన్నడములో 'దాసర పదగ' కు 'నృ' లో 'భక్తి'యే ప్రధానము. వ్యాసరాయలు శ్రీపాద రాయలు పురందరులు వీరందరు పదరచయితలై సామాన్యజనులలో భక్తి ప్రచార మొనర్చిరి. శృంగారము క్యాచితకముగా వచ్చును.

తాళ్ళపాక వారి రచనలలో గూడ, శృంగారము లేనివెన్నియో గలవు. సమ్రాట్ వారు పాడిన, “తిరుపాయ్ మొళిలో” నాయకా భక్తియే ప్రధానము. వారి పాశురములు వేయివఱకును గలవు. తాళ్ళపాక వారిలో, ప్రధానసంక్తిర్తనా చార్యుడైన యన్నమయ్యగారు, ‘సమ్రాట్వారు’ నేయొటవడిగా బెట్టికో నెనేమో! అతని రచనలలోని జీవనాడి శృంగారమే. ఆధ్యాత్మికభావము లెక్కడో, అక్కడక్కడ తొంగిచూచును. ఊత్రయ్య భావములలో నన్నమాచార్యునేయనుసరించినాడు. ‘జావళి’కిని, పదమునకును తేడాయున్నది. ‘ఎత్తుగడ’, భిన్నముగా నుండును. ‘జావళి’, మధ్యకాలములోఁ జాడవచ్చును. సుపరిచితమైన, ‘మధురా నగరిలో చల్లనమ్మబోను, అనునది జావళియే. ఈ క్రిందిది ఘనంసీనయ్యగారి జావళి—

కురంజి, ఆదితాళము

॥ శివదేవతావరు దాలనురా ! నే

శీలమ్మిగ్గేనా విఘవశాలన రా !

॥శివ॥

॥ శివశివ ! గురునాస్థిమీరనురా ; నే

శ్రీవైష్ణవదంకే వేదకురా !

॥శివ॥

॥ వడిగావచ్చి వలకు జొరవ రా !

॥శివ॥

వార్చనవేళ తలుపు తెరువకురా !

మడుగుకావెఱఁగు దీయకురా !

మాటి మాటికి నోరు మూయురా !

॥శివ॥

॥ పంచాక్షరీ జపశీలనురా ! కూ

వలుకులను వినజాలనురా !

కొంచెపు వగలు నే నెంచనురా !

మొక్కుదు; రుద్రాక్షసరులు తెంచకురా !

॥శి॥

॥అజ్ఞ చూచి చన్నుల దుమకురా ! నా

సెజ్జ గొలుసు బట్టి కదియకురా !

బుజ్జగించను. పసిగోలనురా ! కె

మోవిసొక్కకు భక్తురాలనురా !

॥శి॥

మోము మోము బట్టి చేర్చకురా ! ని

నామము తోడ బూది గూర్చకురా !

వేమరు తోడ భిక్ష వేడకురా ! పో

పోరా ! మన్నారంగ ! మల్లాడకురా !

॥శి॥

—పై దాని శృంగారమంతయు, బట్టబయలుగానే యున్నది. పాశుర్యానమవసరమేలేదు. ‘జావళి’ లలోని శృంగారమునకి మచ్చు జాలును. ఘనం సీనయ్య గారింకను తగ్గు స్థాయికి దిగలేదు. దిగిన యెడలను, అది తగ్గువలేదు. ‘తిల్లానా’ లు మరికొన్ని పీనియందును ‘మొట్టమొదట’ పల్లవి తక్కిన యంగములు నుండును. సాహిత్య ము తన మధ్యకాలమున జాడుదురు. తిల్లానాలలో స్వరములు బడలు, ఇవే. సాహిత్యమును కొద్దిగా నంజు కొందురు. ఉపేక్షలును గావు, ట్టు రచన

కానక-ఆది

ద స ప గా మ రి స గ గ మ దా ని ప మ ద ని స ని పా గా వ రి స

గ గ మ వా ని

ర ర గ పింతనన తదర తారదని ఉఉదలన దీననన

త న న తార

సమ మమ్మమ దద్దని స స స స స స స స స సా
 స రి స పా ని ద
 ద ని తా హ త కుందరి త కుందరి కిటతక త న న ధిం
 త దిర నా త క
 ప మ స స రి రి ని ని స స ద ద ని ని ప మ పా స రి స స స సా
 ప ద ప మ పా స రి గ మ పా
 ది మి త క ది మి త క ఝ ణ త క త ధి గి ణ తొ త ది గి ణ తొం
 త ది ణ తొం త ది గి ణ తొం

చరణము

ద ని ప గా మ రి స గ మ దా ని పా ద ని స ని పా
 మ న వి చే కొ . న్న మ న సార గా మ న . వి
 గా మ రి స గ మ దా ని పా గ మ ద ని రి సా ని స రి గ
 మ రి రి స ప ద ని పా మ
 చే కొ న్న మ న సార గా ని ను న మ్మి తి నీ శ్రీ....కృ
 ష్ట భూ . . పాల
 ని గ మ రి రి స ॥
 ర . . . జేంద్ర ॥

తాళము సరిపోవుటకు 'శ్రీకృష్ణభూపాల రాజేంద్ర' యను దాని
 యామ్రేడనము; గాయనము మృదంగ భాషతో పరిచయముండ
 వలెను. జతులు కొన్ని సాగమై యుండవలెను. లేకన్న 'స్వర
 ప్రస్తారము'న కష్టము గల్గును. 'వల్లభి', బాడుటకు, "మర్దలతాళ
 గతులు" చెలియనిది, రక్తగా నుండను. ప్రక్తవాద్యములకు, సాహి
 త్యము తోడిపరిచయము నుండి. లేకన్నను నిర్వహించినవచ్చు
 ను. గాయకునకు మాత్రమట్లుసాధ్యముగాదు. ఇదంతయు ప్రధాన
 ముగా, రాగమునకు సంబంధించిన సామగ్రి. రాగజ్ఞానమును నిల్పు

కొనుటకుఁ బ్రాచీనులు బడిన యవస్థలు; విద్యార్థి ముందుసరళి వరుస
 లారంభించును. అటుపై, జంటలు, చాటువరుసలు. తర్వాత నలం
 కారములు. వీనిలోఁ గొంతతాళ పద్ధతియునుండును. పిదపగీతములు,
 రాగసామాన్య పరిచయమునకు; వీనిలో లయయొకటే రీతిగా నడ
 చును. పల్లవి మొదలైన భాగములుండవు. సంగతులులేవు. రాగ
 ముతోఁగట్టములైన సంచారములకుఁ దావులేదు. సామాన్యముగా,
 స్వరభాగములోఁ బ్రతిస్వరమునకును, సరియైన యక్షరము సాహిత్య
 భాగములోనుండును. సాహిత్యభావము దైవభక్తి, మొదటి నుండి
 కడవరకు నిలువక పాడుటయే గీతగాన పద్ధతి. 'అయ్య, తియ్య'
 యిత్యాదులు గీతములలో వాడుదురు. వీని కర్థముండదు. కాని,
 శ్రుతిపేళలముగా నుండును. కొన్ని శ్లోకములను గూడ 'పిళ్ళారి
 గీతము'లుగా పాడుపద్ధతిగలదు. 'శ్రీరామచంద్రః శ్రీతపారిజాతః'
 అమరీకబరీభార', యిత్యాదులు, గీతములుగా మారినవి. కొంతకాలము
 గీతరచన సంస్కృతముతోపాటు, 'భాండీర', భాషలోగూడ నుండెడిది.

శుద్ధసావేరి, త్రిపుట

॥అనలేకరవుని బోలితి, సకలశాస్త్ర పురాణదీనం
 తాళదీనం తాళపరిగతురే
 సేతువాహా పరిగతం నం జటాజూట
 సకలశాస్త్ర పురాణదీనం. తాళదీనం
 తాళపరిగతు, పరిగతం నం॥

లేక గాషలలో రచనలు వచ్చిన తర్వాత భాండరికి పు. తగ్గిపోయి
 నది. గీతములు, 'సామాన్య గీతములు, లక్షణ గీతము'లని, యిటు
 చెఱుగులు, లక్షణ గీతములో, ఆ రాగమే మేళకర్తలో బుట్టినది.
 భాషాంగమా, ఉపాంగమా, అన్యస్వరమేమి?, మొదలైన సమస్త
 విషయములుండును.

కాంభోజి, మిశ్రచాపు

॥హరిణీ ! హరిరమణీ ! మమదురితమనిశముపశమయ తు॥

॥కరుణా రసధునీ ! కమలా ! కామజననీ ! ॥హ॥

॥ఆనందరసమయీ ! అఖిలాండేశ్వరి ! (పరమానంద)

విణామృదుగదనా ! వికచాంభోరుహ సదనా ॥

—శర్మగారు సంగీత సాహిత్య తంత్ర స్వతంత్రులు. వారి గానలాడుణికత దక్షిణదేశ విద్వాంసులకే తలమానికము. పై వానితో “ముద్ర—”లేదు. అనవసరమనుకొన్నారేమో ! తాళమునకు మరి యొకప్రాణము, లయశుద్ధి. అనగా, విలంబిత, మధ్యద్రుత కాలము లలో నేకాలములలోఁ గృతి నెత్తికొన్నాడో, దానినట్లే కడవరకు నిర్వహించుట ! అనేక మంది విద్వాంసులకే, దీనిపై నధికారముండదు. విలంబ కాలమున మొదలుపెట్టి మధ్య కాలమునకు దిగుదురు. ముఖ్య ముగా—మృదంగకారు డీదోషమునకు బాధ్యుడా! యనిపించును. అతడు-జాతులు మార్చికొనుచు వీరవిహారమొనర్చునపుడు ఆ ధోరణి లోఁబడి గాయకుఁడు తాళమును ముందుగా జరుపుచుబోవును. తన ‘లయ’ని గాపాడుకొనుటకు గాయకునకు సంయమనము గావలె. ఇక మిగిలినవి యతులు. అంగములు సమానమైన విలువ గలవిగా నున్నప్పుడు-దానిని సమయతీయందురు. ‘సరిగరి-గమపమ’ లేక-‘సగిగా-గానూపా’ యిట్టివి. ‘గోపుచ్చయతి తరు వాణి’ అను నొక మొదటిపాదము-రానురాను-అవుతోకవలె నన్నగా నగును. సాహిత్యమునకు దేనియందైన నివి యుండవచ్చును. కావ్యము గోపుచ్చయతి అను క్రిందిది-

“తాగ్గరజ యోగ వై భవం

రాజయోగ వై భవం

యోగ వై భవం

వై భవం

భవం

వం

ఇట్లు దగ్గించినపుడు-వీనికి సరియైన యర్థముండునా? అది లేనప్పటిది ప్రేలాపనగదా! ఈ వాదము సరియైనది గాదు. ఒకరికి మరియొకటి ప్రేలాపన. ‘సంగీతమందు-సాహిత్యముయొక్క యధికార మెంత వఱకు?’ అనునది సహృదయతతో-ముందు జేల్చికొనవలెనుగదా! ఆ విషయముపై న చర్చించికొందము. ముందు-వారి విలువలేమో చెలిసికొందము. తరువాతిది ‘స్రోతోవహయతి’ ఒకానొక నది పుట్టు కలో నన్నగానుండి క్రమముగా విస్తీర్ణమగును, అట్టిది యతి.

రి స

మ రి స

ప మ రి స

ద ప మ రి స

ని ద ప మ రి స

స ని ద ప మ రి స

దాని స్వరూపము పై దానివలె నుండును. గోపుచ్చయతిని త్రిప్పి చూపినచో-నదియే స్రోతోవహయతి. ఇట్లే-డమరుయతి-మృదంగ యతి-విషమ యతులున్నవి. రాగాలాపన సేయునపుడు-గ్రహభేద మొనర్చుట మరియొక చిత్రము. ఒకడు శంకరా భరణము పాడు చున్నాడనుకొందము. ఆ రాగ స్వరూపము-చతుశ్రుతి రిషభ-అంతర

గాంధార-శుద్ధ మధ్యమ-చతుశ్రుతిధై వత-కాకలీనిపాదములు. షడ్జ పంచమము లవికృత స్వరములుగదా! రిషభమును షడ్జముగాఁ జేసి కొని, శంకరా భరణ స్వరములనే తాడిన 'ఖరహరప్రియ' యగును. గాంధారము షడ్జాయితమైన తోడి; 'మధ్యమము' షడ్జీకృతమైన 'కల్యాణి'; ఇట్లు మారుచుబోవును. ఈ రాగములు జూపించుచున్నను అనగా వినువారిని రాగ భ్రాంతిలో ముంచుచున్నను ప్రధాన రాగ మును మరువక పాడుట దీనిపద్ధతి. గ్రహభేదము గాయకులకును శ్రోతలకును వేధ. కాని-పాండిత్యమనగా నన్నియుగావలెనుగదా! మరి!! ఇక-న్యాసస్వరములు. ఒక రాగములోని రంజక స్వరములేవో శాస్త్రము చెప్పినది. అవియే పలుమారు వచ్చునట్లు స్వరములు గూర్చుట. కాంభోజి రాగచ్ఛాయా స్వరములు మధ్యమ, ధై వత నిపాదములు. ఆ స్వరములే పలుమారు వచ్చునట్లు గూర్చిన రక్తి గట్టును. అటతాళ వర్ణముతో-

మా.....పదమా -పదనిదమా -పసనిదమా-దమాప -గమపా.....
మా.....యలమా-రికియభిమా-నముసతమా - రమార-మణమా...

ని ద ప మ-గ రి గ సా ॥

నమున్నగు, రెయనునూ ॥

మధ్యమ మున్యాసము చేయబడినది. స్వరాక్షరముగూడ నిర్వహింప బడినది; ఇంత మేరకు-చేసిన వివరణముతో-సంగీతముయొక్క మూల పదార్థములేవో మీకు గొంత యర్థమైయుండును. కావ్య రచనలో-గుణములు-రీతులు-అలంకారములు మొదలైన పరికరములున్నట్లు వారికిని 'స్వరాక్షరము -గ్రహభేదము -న్యాసస్వరము' యిత్యాదు లున్నవి. 'యతులు' మొదలైన తాళ-ప్రాణములున్నవి; కనుక-సంగీత రచనలో విద్వాంసులు గమనించునది వానినెంత చక్కగా నడపివాడని; వానియందలి దక్షతలు నిర్ణయించికొనుచు-సాహిత్య

మును సాధించికొనవలెను. 'సంగీతములో మా పెత్తనమున్నదిగదా!' యని దురాక్రమణజేసి, కావ్య రచనలోని వై విధ్యము, లేదే-వ్యాకరణము చెడనే'యని దెప్పి పొడుచుట-రసికులు చేయరాని పని. ఆయుర్వేద గ్రంథములున్నవి. వానిలో-వారిచ్చినంత సాహిత్య ముతో-ద్రృష్టిపడక - ధ్వన్యాలోకపు దుర్భిణితో-జూచువాడు మూర్ఖుడుగదా! పై గా-సంగీత సాహిత్యములు రెంటియందును సమాన స్కంధులగుట-యెవరికో బట్టెడు నదృష్టము. అనంతకృష్ణశర్మ గారన్నట్లు సరస్వతీదేవి తన రెండు చన్నులను ద్రాపుట కాక్షేపణ జేయకున్నను-త్రాపుట కష్టము. త్రావిన జీర్ణించికొనుటంతకన్న గష్టము. రెండును 'రసోవై సః' అను రసభావాశ్రయములు. ఒకదాన-జేసెడు తపస్సునకే జీవితము చాలదు. ఒకడు రెండవ దానిలోనికి-దొంగి చూడవచ్చునంతే. ఎవరో మహా సంస్కారవంతులు శర్మగారి వంటి వారొకరిద్దరున్నను-వారికి రచనా లాలసత యుండదు. తమ యానందమే తమది.

త్యాగయ్యగారి పంచరత్న కృతులు ప్రసిద్ధమైనవే. వాని రచన ఘన రాగములలో సాగినది. శార్వ'వీర్య'తాస్సములున్న పురుషులను-బోలినవని లక్షణకారులు; అయిదు కృతులును ఆదితాళము ననే నిబద్ధములు. క్రిష్ణములైన లెక్కా-చారములలో-ద్యాగరాజున కభిమానము దక్కువ. కాని, వీని సాహిత్య స్వరబంధములలో వారికి సహజమైన సరళతలేదు. పచ్చిమిరియము ఆదెప్పయ్యగారి తానవర్ణము మనస్సు నాకట్టినట్లున్నది. ఆ పద్ధతి ననుసరించినాడు. నేటికిని-త్యాగయ్యగారి సమాధిపద్ధ పంచరత్న కృతులు గానముసేయు పద్ధతి యున్నది. సంగీత శాస్త్ర సంకేతములను-వానిలోని ప్రౌఢిమలను రెలుపుటలో నీయయిదు కృతులును జాతిరత్నములనవచ్చును. 'జగదానంద కారక!'యని 'నాట' రాగములో-గృతియున్నది. గాయకులలో నాటకు గౌరవము గద్దు. సంప్రదాయనిష్ఠులు-నాటతో గాన

మారంభింతురు సురటితో ముగింపు. నాట యేనాటిదో! మేళకర్త
రాగము లేర్పడుటకు ముందు నుండి యున్నట్లున్నది. దీని తరు
వాత-భావగాంభీర్యముగల చిన్న పెద్ద రాగము లెన్నియో వచ్చినవి.
కొన్ని య స్తమించినవి. మరికొన్ని రూపము మార్చినవి. ఎన్ని వచ్చి
నను 'నాట' మాత్రము తన యాచార్య పీఠమును వదలుకొనలేదు.
'నాద శుద్ధి'కి దీనిలో నున్నంత యవకాశము తక్కిన వానిలో
లేదేమో! యనిపించును. గమకములతో నిమిత్తములేక-కేవల
స్వరూప మాత్రముచేతనే రంజింపజేయు శక్తి దీనిది. ఒకనాడు
దీనిని 'గంభీరనాట'యనెడువారు. శంకరాభరణ స్వరస్థానములతో-
నౌడవ రాగముగా నుండెడిది, 'సగమ పనిస'యని- యారోహ
ణము. 'సనిపమగస' యవరోహణము; నారాయణ తీర్థులు తరంగము
లలో 'నాట' రాగమిట్టిదే. ఈ క్రింది తరంగము ప్రసిద్ధమైనది.

నాట-జంపె

॥ నిగమగోచర! నిత్య నిర్మలానంద ఘన!
విగళిత మహామోహ! విమల విజ్ఞాన!
ఖగయాన సంచార! ఖండితా సుర నికర!
సకల గుణ సంపన్న! సత్యపరిపూర్ణ!
జయ జయ రమానాథ! జయ జయ ధరానాథ!
జయ జయ వరాహపురి జయ వెంక ఓశ!
మధుసూదనానంద! మాయయా కృతభువన!
విధు దివాకర నయన! వేదాంత భవన!
విధిముఖ సురేంద్రనుత! విమల కల్యాణయుత!
విమల యోగిధ్యేయ! వివిధ మునిగేయ! ॥
మురనరక సంహార! మూఢమతి జనదూర!
పరిజన శివంకర! పరాపర శరీర!

నిరవధిక కారుణ్య! నిఖిలలోక శరణ్య!

సరస నారాయణ తీర్థ! సద్గురు వరేణ్య! ॥జ॥

వైదానిలో సంగీతముకన్నను సాహిత్య ప్రాధిమ్య యెక్కువ.
నడుమ-చిన్నని కూనిరాగములఁదీయుటకుఁగూడ నవకాశముండదు.
అవర్తమున కెన్ని మాత్రలో-అన్ని వర్ణములును-జంగాళముగ శయ
నించి యుండును. నాదమునుబట్టి యీడ్చుట కమాళ మేదీ? అవాంతర
శ్రుతులు తలసూపుటకును-గమకములకును వీలేలేదు. మధ్యమ
కాలములో గానము, దీనిని నృత్యమునకు జోడించినప్పుడు-తాళ
ములోఁజిత్రముగా జాతులను మార్చి-జతులను తృప్తిగాఁబ్రదర్శింప
వచ్చును. ఆవేగములో నభినయము జూపుటఁగట్టము. అన్నమయ్య
యవలంబించిన సంగీతమిట్టిదే. తరంగములలోవలెనే యనుస్వరము
లకుఁజోఁపేయుండదు వీనిని చక్కని సాహిత్య ఖండికలనవచ్చును.
దీక్షితులు - శ్యామాశాస్త్రిలు - త్యాగరాజు, మొదలై నవారి
సంగీతమిట్టిది గాదు. వారికి నాదము ప్రభువు. సాహిత్యము పరి
చారకుఁడు.

శంకరాభరణములో చెలామణి యగుచు వచ్చిన 'నాట'కాలక్ర
మమునఁగొంత మారెను. షట్పుతిరిషభమును-షట్పుచి దై వతమును
బ్రవేశించినవి. 'రిషభ' ధీర గంభీర ధ్వనికి శరీరము బులకరించును.
శరత్కాల గర్వమంతయు గూడుగట్టిన వృషభముల అంకెవలె;
'మ,ని' యనునవియును. రాగచ్ఛాయా స్థైర్యము 'రి'షభమే
మహారణ్యమున సింహమువలె-విశంకటద గ ప వరించును; త్యాగ
రాజు నాట-యారోహణమున సంపూర్ణముగా వేదోహమున
నౌడవము. 'జగదానంద కారక'యను నుత్తరాగమున స్వర నిర్మాణ
దృష్టితోఁజూచినచో-గొప్ప రచన. రాగ త్రయోదశ లక్షణములను
తాళదశ ప్రాణములను దృష్టిలో నుంచుకొని కూర్చిన కూర్చిది.

షడ్జమునుండి యారుశ్రుతుల దూరమందున్న రిషభము-దానికి సంవాదులైన పంచమ ధైవతములను జూపినపుడు-దాని గాంభీర్యమే గాంభీర్యముగ నుండును. రిషభము కంపిత స్వరము. సంపూర్ణమైనను 'సగమపని'యను ప్రయోగమే రక్తి నిచ్చును. రిషభ మెక్కువ భాగము-గాంధారమునుండిగాని-షడ్జమునుండిగాని వచ్చును; ఈ రాగమున స్వరములన్నియు తీవ్రములు. షడ్జపంచ మములు-గ్రహాంశ స్వరములు. రిషభ మధ్యమములు-అంశ న్యూన స్వరములు. చతురశ్రగతి నాధారముగా నుంచికొని-త్రిశ్రభండ జాతుల నడకలనెన్నిటితో జూపవచ్చును. ఈ కృతి యెత్తుగడలోనే-గ్రహ స్వరమునుండి-రాగ ఛాయా స్వరమునకు-సింహ కిశోరమువలె లంఘించుచున్నది. 'అనంద మాకాశమంత యెత్త'ని చూపించు చున్నట్లు మృదంగమునకుఁబండుగలైన యెన్ని నడకలో-యీ స్వర ములతో నున్నవి.

॥ పాని-పానిపమ-మాప-మాపమగ-గామ-గామరిస
తాంత-తాంతకిట-తాంతం తాంతర్పుణు-తాంత తాంతర్పుణు
సాపా-మారీ-సపామ-రిసపమ
తద్ధిం త్తాత-తద్ధింత-తకర్పుణు
సరిస-మగపమ-నిపామ-గమపని
తద్ధింత-తకధిమి-తద్ధింత-తకర్పుణు
పసస-సానిపా-మరిస-సారిగమ
తకిట-తాంత-తాతకిట-తాంతకిట.

నిగమ-నిరజా
తకిట-ధిం తద్ధిం
ఇంద్ర నీలమణి
ధింత ధింతనన

'ఓంకార పంజరకీర' అనునది-తార షడ్జములో నెత్తికొన్నప్పుడు-ప్రణవమెక్కడో-సత్య లోకములలోఁబలుకుచున్నది. 'పాదవిజిత' యనుచో స్వరాక్షరము.

రీ

ప మ రీ

ని ప మ రీ

స ని ప మ రీ

-యనుచోట స్తోతోవహయతి. "కలశ నీరనిధి జా రమణ" యను చోట నున్న మంద్రస్వరముల కూర్పు నీరనిధి యొక్క లోతులు తడవి చూచుచున్నట్లున్నది. ఎత్తుగడలోనే "జగదానంద కారక!" అనుదాని సంగతులతో, నాకాశము వరకు మెట్లు గట్టినాఁడు. సంగీత విద్వాంసులకి యందములకు మురిసిపోవుటతోనే సరిపోవును. సాహిత్యభాగమును గమనించు తీరిక యేదీ?

నాటరాగకృతిలో నన్నియు సంబోధనాంతములే. రామునితో నేరుగా బలుకుచున్నట్లు. దీనిలోని సాహిత్యమును సంగీతమునుండి వేరుచేసి పరీక్షించుట "యెక్కురే" దీయుట వాటిది. ఇదియేగాదు-యే కీర్తన యైన నింతే.

"అగణితగుణ! కనక చేల-సాల విదళనా!
ఒరుణాభ సమాన చరణ! అపార మహిమాద్భుత!
సుకవి జన హృత్పదన! సురముని గణవిహిత!
కలశ నీరనిధి జా రమణ! పాపగజన్యసింహ!
వరత్యాగ రాజాధినుత!

-పై చరణములలోని ధాతుమాతులకున్న యొగ్గిక యపూర్వమైనది. సాహిత్యకముగఁ జూచినను పై చరణములలో శాలిశ్లేత్రములపై

జీలుకలవనె నన్నియు లఘువులే గుంపు గట్టికొన్నవి. “పాపగజన్మ
సింహా!” యనునది వీరావతారుడైన కోదండ రామునిగనుల
యెదుట నిలుపుచున్నది. “గగనాఽ ధివ సత్కులజ, యనుచోట తార
షడ్జమము. సూర్యుడు చాలా యెత్తని చెప్పుచున్నది. “కవీనఖిలజ
మౌని కృత చరిత్ర” లోఁ గ్లిష్టమైన పాండిత్యపు దుర్వార గంధము
‘అనురాగ రాగరాజిత కథా సారహిత’ ముద్దైన శబ్దాలంకారము. ‘భగ
తురంగ’ లాక్షణిక ప్రయోగము. ‘అమరతారక నిచయ కుముదహిత
తేజస్వరూపులైన దేవతలను చుక్కలతోఁజోల్చి వారిలోఁగాముఁడు
చంద్రుఁడనుట మట్టనమైన యలంకారము. ఇట్లే రెండవకృతి -
యారభిలోనిది. ఇదియుఁ దానవర్ణ మార్గమే. పల్లవి అనుపల్లవి చర
ణము స్వరసాహిత్యములు. అనుబంధ మనెడివర్ణములోని యంగములు
ఉపాంగములు తీరు తియ్యములతో ప్రతిబింబించినవి. ఈ రచనలో
ఆరభి - రాగము మహాప్రవాహమైనది. యెత్తుగడ పంచమ మధ్య
మములతో నారంభము. ఇవి యత్యున్నతములుగావు అతి నిమ్న
ములును గావు. అనుపల్లవి మధ్య షడ్జము నుండి తారమధ్యమము
నకు నీటి బుగ్గవలె నెగయుచున్నది. చరణములలో సమప్రవాహమై
స్రోతోవహ యతిలో రాగకళను వెదజల్లి కొనుచు ‘నారభి’ రసికజన
హృదయశాలి క్షేత్రములకుఁ బారుచున్నది. చరణములలో స్వరముల
నడకలోఁ బ్రయోగములు యుగళాలంకారములు వెల్లివిరిసినవి. ఈ
క్రిందివి మృదంగమునను వేడుకలు.

1. ధా ధా స సారిరీ-సరిమ
సంగీ త . సంప్రదా - యకుఁడు॥

2. దరిద్ర సర్వ దాసపాద మావమ గరిరిమ ॥
మౌదంబు నను ముద్దుపెట్ట నవ్వుచందుహరి ।

—ఈ క్రింది గమనములోని వై లక్షణ్యము గుర్తుపెట్ట దగినది

1. రిమప దాప, మపదదప (మగమపా) మపదపా
2. పామగరి చాచా పమగరి
3. దదపా సనిదా రిసి సమగరి
4. ససాప దద పప (పా) పమగరి సరిమ ||స||

సాహిత్యములోని “హ రేరామచంద్రా!”, “శ్రీవేంకటేశ!”
యను చోటులలోని స్వరసాహిత్య సమేతములను రసికులు కనుమూసి
యానందింపఁ దగినది. ఇక మూడవకృతి. “ఎందరో మహాను
భావులు”. పద్యముతో నెత్తుగడ. అందరి మహాను భావులకుఁ బేరు
బేరున దలవంచి మ్రొక్కుచున్నట్లున్నది. దీనియందు నాద సిద్ధికి
“మానస వనచరవర సంచారము” నిలిచి పోవలసినదే!

త్యాగయ్య తెనుగు దేశమునకు జాతికి నిల్చిపోయిన పెన్ని
ధులు మూడు. రామభక్తి సామ్రాజ్య మొక్కటి. సారమైన సంగీ
తము మరియొక్కటి “సుధామాధుర్య ఛాపణ” సుకవిత్వము మూడ
వది. అతని భక్తి ముక్తులతో మనకేమి సంబంధము! దాని మంచి
చెడ్డలాతనివని వింతవాదము నేయవచ్చును. నిజమే! దేనితోమాత్రము
మనకేమి లాభము! సంగీతమేమి యిచ్చును? “సంగీతము మరగి
బేర సారము లుడిగెనో” యన నొక సామెత యున్నది. కవిత్వము
మాత్రమేమి యొలుగ బెట్టును! మూడును మనస్సంస్కారమునకు
సంబంధించినవే. మనస్సంస్కారము మనసుగడును సంబంధ
మేమి? యన్నచో నిక దర్శమే లేదు. చదువున కుద్యోగమే ఫల
మను వారిని మన మేమి చేయుచున్నాము? ఉత్తమ సంస్కారము
తోడిదే జీవితమనుకొను వారికి వై యెంతయును ఉపనియోగము
యైనను దానిని గూర్చి తెలిసికొనుట అత్యంత కష్టమును
కొను చున్నాము. అతడు సాధించెను నది? అతని జ్ఞానము
కృష్ణులవలె ప్రసన్నమును, సుఖమును, సంతోషమును కలు

లందరికి దెలిసిన నామజపము, దినమునకు లక్షయెనిమిదివేలు. కోడండ
పాణి యగు రాముడు తొంబది యాఱుకోట్లగు వటుకును దర్శన
మివ్వలేదు. వచ్చు వటుకును త్యాగయ్య సాధన వదలలేదు. జీవిత
నిర్వాహము ఉంఛవృత్తి “నిది చాల సుఖమా! రాముని సన్నిధి నేవ
సుఖమా! యని రానున్న సంవదను కాలదన్నిన రాజీవడని వైరా
గ్యము, కాని లోకమున కీ వైరాగ్యమేమిపట్టినది? సోమరియన్నారు
వేషమన్నారు. కూడబెట్టుట కిది యొక యెత్తన్నారు. అతఁడెవ్వరితో
జెప్పికొనును? ‘నాదుపై బలికేరు నరులు. వేద సన్నత! భవము
వేరుసేసితి నంచు’ అని రామునితో జెప్పికొనెను. ఆ రాముడిట్టి
వారి నెందరినిఁ జూచినాఁడో? అంత తొందరగా బలుకునాయేమి?
“నిద్దుర నిరాకరించి ముద్దుగా తంబూర బట్టి” యెన్ని రాత్రులు
రోదన రాగములు దీసినాఁడో! భక్తిసాధన యెడారిలోని సేద్య
మైనది. పిలిచిన వలుకని వానితో నేమి? ఊరకున్న సరిపోయెడిది.
ఊరకున్నచో? జెడిపోవుటయే గదా! పైగా ‘నారూపము ప్రతా
పము శరచాపము సల్లాపము’ తన పాలిటి కురులై కూర్చున్నవి.
లోకమునకు ధర్మావతారుడైనను తనమనస్సుకు “జేమావతారుడై
“పీటవెట్టినాడు” మనసు వానిపై మరలుగొన్నది” రామకథాసుధా
రస పానముక రాజ్యము జేసు ‘నన్న పిచ్చి’ బ్రహ్మానందము లేకనా?
మహర్షులీ కథ వెంటబడినార’ ను తర్కమనఁ జేసెగని విశ్వాసము.
‘శివభావును విడిచి వేళ అలకలల్లలాడెడు ఆ రాముడలకలకల గని
అంబుని యెంత పొంగినో యాయవృష్టము దన కప్పుడని యెదురు
తెన్నులు జూచు చూపులు, “నీ వంటి దైవము నేగాన” వని పొంగి
“పోవును. ఎవరెవరితో నేమని మాట్లాడితివో” వని చింతా సంతాన
మలత కొనును. “మా జానకి చెట్ట బట్టగ మహారాజు వైతి” వని
యింకనుచు. “నా మనసు విడజాలదురా!” యని దీనముగ
నేడ్చును. “శ్రీ రామపాదమా?” యని రాముని పాదము బట్టుకొని

ప్రేలాడును. “అయ్యో! నామజపము జేసితిని లాభమేమి? రాముని
యందు చాలినంత ప్రేమ యెక్కడేర్పడినది? రామచంద్రా! నీ
యెడ ప్రేమరహితులకు నామరుచి దెలియునా? “కామిని వేష
ధారికి సాధ్యనడత లేమితెలియు” నని సాధనపైన తృప్తి. ‘మనసా
యెందుకిరీతి నా కెదురుతిరిగెదవు? నన్నేడ్పించుట నీకు మంచిదేనా?
చేతిలో మూల దిరుగుచున్నది. నీవేమోయూరుజుట్టు చున్నావు.

పూర్ణచంద్రిక, ఆది

॥ తెలిసి రామచింతనతో. నామము
చేయవే! మనసా!

॥ తలపులన్ని నిలిపి నిమిషమైన
తారక రూపుని నిజతత్వములను

॥ దె॥

॥ రామాయన చపలాక్షులపేరు
కామాదుల పోరువారు పేరు
రామాయన బ్రహ్మమునకు జేరు
ఆ మానవ జననార్తులు తీరు

॥ తె॥

॥ అర్క మనుచు జిల్లెడు తరు కేరు
మర్కట బుద్ధు లట్లు తీరు
అర్కుడనుచు భాస్కరుని పేరు,
తర్కమనే అంధకారము తీరు

॥ తేలి॥

అజమనుచు మేషమునకు పేరు
నిజకోరిక లేలాయీడేగు

అజుడని వాగిశ్వరునికి పేరు
విజయము కల్గుచు త్యాగము నీరు

॥ ద॥

—కాని, ఆ మనస్సు నిలుచునా? దాని దారి దానిది. ఏమి సేయవచ్చును? త్యాగయ్య మనస్సులో భీతి జెందును. 'రామయ్యా! నా చరితమే కర్ణకఠోరము. వట్టి గొడ్డురీతి భజించి తిరిగితిని, పొట్టకై పుట్టు లోభులను పొగడితిని. దుష్టులతోఁ గూడితిని. దుష్కృత్యములు సలిపితిని. అట్టుబడితిని, ఎటుల బ్రోతువు!" అని చదికిల బడును "మనసు నిలువ శక్తి లేకపోతే" రాముఁడు మాత్రమేమి సేయును. "సోమివమ్మ సాగను గాండ్ర గోరితే సోమ యాజికి స్వర్గ మెక్కడిది?" అయ్యో! నా జీవిత మిట్లే గడచిపోవుచున్నది. "నిద్దుర కొన్నాళ్ళు" విషయబుద్ధులు కొన్నాళ్ళు" "ఎద్దు రీతికన్న తావుల భుజించి యేమి తలియక కొన్నాళ్ళు, "పద్దు మాలిన పామర జనులతో వెట్టి పలుకులాడుచు గొన్నాళ్ళు!" యాగాది కర్మములను సేయవలెనని పేరాస. శ్రీరాముని తత్వమునే వట్టించుకొనక కొన్నాళ్ళ తనకుఁ దెలివి వచ్చుటెప్పుడు? రామచంద్రా! నా బాధ నీవు గమనించుటయే లేదు. నీ వెక్కడున్నావో! ఎక్కడికి వచ్చిన నిన్ను బట్టుకొందును? నీవు నిలుకడ యెక్కడ? సీతా గౌరీ వాగిళ్ళరులను స్త్రీ రూపములలోననా? శివమాధవ బ్రహ్మదులందా! బలే దేవుఁడవు? "ని సూచుట తో బాగాయె నయ్యా!" నీ సావాసము వద్దు. మరి యెవని బట్టుకొందును. అంతలో విరక్తి. కాని మనస్సే యెదురు దిగిందే. "వాడేరా! చ్చవనం" వేరొక్కఁడు కాఁడని "అప్పుడు... నిన్ను నిడువను. "కాసువెదుకఁజోగా రత్నం... "అంబలి తినువేళ నమృతమై" యబ్బితివి. "అడవ... రీతి" గాడుజోచులేని ముష్టుఁడవు "నా... చీల అని, "రితి!" జిక్కినావయ్యా! ని... నీయి!
"నూకలు పువ్వేలుడిగిన నూకలు చింపి!" "నీవు... న్నను... డు... డు

తావులో నీ!" నూలు కడుగుచున్న నోటి హాస్యంతో పను నిండి
పారినను పాత్రకు తగునీరే! మరి యీ జనులెందుకింత పిచ్చిపట్టి
డబ్బునకై యెగ బ్రాకుచున్నారు. ఏమో! ప్రపంచమును జూచి
బాధ. తన్నుజూచి బాధ. ప్రతి కత్తుని జీవితమందు నీ తపన తప్పదు.
రామ భక్తి కలుగును! భక్తిలేని జీవితమందులకు? ప్రాణము లేని
వానికి బంగారు పాగా జుట్టిన నేమి? అశివబ్రహ్మపూజన మరముందు
జెట్టిన నేమి? వేదశాస్త్ర పురాణాగమ ప్రసంగతాణ గల్గిన నేమి?
ఆ భక్తి నెవ్వరిత్తురు? రాముడే యివ్వవలెను. "భక్తి భిక్షమివ్వరా!"
అని రాముని వెంటబడినాడు. కడకు "తత్త్వమసి" యను సూత్రమే
రామానుభూతియని తీర్మానించికొన్నాడు. పరమాత్ముడే
రాముడు. తుదకు "యత కన్నానంద మేమి" అను స్థితికి వచ్చినాడు.
దానభక్తి-సేవాభక్తి 'జీవగ్ర'యైన త్యాగరాజు తన యున్నాడ
ములో నపుడపుడు-మధుర భక్తితోగూడ నడుగుపెసినాడు.

॥ ముఖజిత సోమా! మోహన రామా

మోహము నీవే మొనసియున్నదిరా !

యని లోక మర్యాదా భయముతో నడుగునబడిన జీవధర్మమును బై టుబెట్టినాడు.

1. పతి కోపించితే మానవర్తియైన నిజ

సతిరీతి నడచుకొనా !

॥ రూక లోపఁగి కొన్న నతిరూప మెట్లున్న

శ్రీకర గుణమూర్తి ! వివిధ వీరరస !

యని తన పతివ్రతాత్వమును నిరూపించుకొనుటకును (డు.
కడకు -

సారాంశం . వేది

॥ నేరమా! రావు! రావు! నీకిది

నీరజాక్ష! నా జీవాధార

== 2 ==

॥ మారకోటి సౌందర్యమునుగని
మదిలోన సుంత మరచియుంటే

॥ కోరి కోరి నీదు కొలువు నేయువేశ
సారమైన పదసారసముల పొం

గార జూచి, యురమున నుంచుదామో!
కనుల నొత్తుదామో! యని

కూరిమిని బ్రహ్మానందమందుచును
కొంత మైమఱచి యుంటిని గాని

తారకాధి పానన! పావన! నీ

తానాయక! శ్రీ త్యాగరాజునిపై

॥నే॥

॥నే॥

యని దశమస్కంధ గోపిక యైనాడు. రామకృష్ణుల కభేద భావము-
పోతన్న శిష్యునకందించిన మహాప్రసాదము. ఆ బలముచే త్యాగయ్య
గోలోకమునో-దివ్యసా కేతమునో విలించికొన్నాడు.

త్యాగయ్య మన పాలికి నిల్చిపోయిన పెన్నిధులలో సంగీ
తమే ప్రధానమైనది. అతని సంగీత మమృతభాండము ఆ యమృ
తము దరుగనే తరుగదు. ఒక్కొక్కతూరి యాతనికి సంగీతమందుల్లా
సమధికమగును. ధాతురచన తెరలు తెరలై దోచును. దాని యావి
ష్కారమునకుభక్తి, సాహిత్యములు దోడై నడచును. ఒకసారి భక్తి
యుద్రేకించును. “మనసులోని మర్మమును దెలిసికొ”మ్మని, వెంట
బడును. సంగీత కవిత్వములు పసర్జనీ భూతమగును. కవిత్వకళ
ముందైనప్పుడు-భక్తి సంగీతములు తెరవెరుక నుండును. ఈ త్రివేణీ
సంగమమును-మరమాతని రచనలలో స్పష్టముగజూడవచ్చును. ఈ
మూటి నాతడాత్మోద్ధరణకై వినియోగించికొన్నాడు. ఇది
త్యాగయ్యకుఁబెద్దలనుండి సంక్రమించినయాస్తి. అతని తండ్రి రామ

బ్రహ్మము. రామాయణ భారతాది పురాణ కాలక్షేపములలోఁ
బ్రసిద్ధుఁడు. తంజావూరు మహారాజుల సన్నిధిలో రామాయణ
ప్రసంగములొనర్చి, శ్రీరామనవమి గర్భోత్పవములు నేయించిన
వాఁడు. అనేక సన్మానములందినవాఁడు. ఆ వచ్చిన ధనముతో
నాతఁడు ప్రతి-వర్షమును-శ్రీరామోత్సవములనింట జరిపించుట
వాడుక.

త్యాగరాజు తాత ‘గిరిరాజ బ్రహ్మము’. సంస్కృతాంధ్రము
లలో మంచి పండితుఁడు. సంగీతముతో సాహిత్యమునకు మెఱుగు
వెట్టికొన్నవాఁడు. భక్తి వేదాంత పురస్సరములైన కొన్ని కీర్తనలు
తెలుగులో రచించెనట! ‘వారిదని’ యొక కీర్తన సుబ్బరామ దీక్షి
తులు తన గ్రంథ మందుదాహరించికొన్నాడు. గిరిరాజ బ్రహ్మము
రచించిన ‘యక్షగానములు’ గొన్ని, సరస్వతీమహాలులో నున్నవట!
వారి తండ్రి ‘పంచనదబ్రహ్మము’గూడ రామాయణాది కాలక్షేపము
లలో నిపుణుఁడు. ఈ రీతిగాఁదండ్రి తాతలనుండి-సంక్రమించిన
యాస్త్రులైన రామభక్తి, సంగీత సాహిత్యములు-త్యాగరాజును
విడువకపట్టుకొన్నవి. తక్కిన వారందఱును-భక్తిఫలముగా-భక్తి
ముక్తులకై ప్రాకులాడునప్పుడు - త్యాగరాజు ముక్తికిమాత్రమే
యంగలార్చినాడు. అతఁడు జీవించిన దేశము-కుక్కలు పీకినవిస్తర
వంటిది. ఒకవైపుఁజిన్నచిన్న రాజులు-వీరివంటి జమీందారులు-పట్ట
పగలే దోపిడికాండైనపాశెగాండ్రు. చాలని దాని కూళ్ళపైఁబడి
దోచికొనెడి దొంగలు. ఆ రాజునకు యీ రాజునకుఁదగవుపెట్టి
తమాషా చూచు కుంపిణీ దొంగలు. ఇట్టి కాలములో-యే రాజునో-
అధికారిలో-యాశ్రయించి, అడుగులకు మడుగులొత్తనిది జీవిత
ములు జరగెడివి కావు. ఆ సమయం. ఈ

“దుర్మార్గ వరాధములను

‘దొర’ నీవ’ జలగా!”

అనెడు హాసము. శ్రద్ధ, నిర్లక్ష్యమువహించి దినగండము దీర్చి యుసుగా జీవించుట సామాన్య వ్యక్తిత్వము గాదు. అంతరంగమున త్యాగయ్య సాధించినది రామశక్తియోగము. దానికి బహిరంగమైన యావిష్కారము నాదయోగము. కవిత్వ మీ రెంటిని గూర్చుకొండి మఱిది. త్యాగయ్య సాహిత్య రచన వీని మధ్య లోబడి నలిగిపోయినది. పిత్రార్జితముగ వచ్చిన యతని గానాభిరుచికి శౌంతి వెంకట రమణయ్యగారి దోహదము ను లభించెను. అతడు మహా విద్వాంసుడు. వాగ్గేయగారుడు. తంజావూరు దర్బారులో నుగాది పండుగ నాడు మొదట కచేరీసేయు-గౌరవమును సుపాదించికొన్న దొడ్డ వాడు. మహారాజుతో జాటర సింహాసనముపై గూర్చుండు గౌరవముగూడ వారి కుండెడిదట! ఆ మహా విద్వాంసుని శిష్యును-యీ శిష్యునకుఁజాలలేదు. రామకృష్ణానందస్వామియే వచ్చి-నారద మంత్రోపదేశమిచ్చి, యుపాసన జేయించెను. తత్ఫలముగా 'నారద గురుస్వామి' దర్శనమైనది. ఇట్లు-త్యాగయ్య సంగీతము మనుష్య లోక పరిధులను గడచి-దివ్యత్వమున కెదిగినది. తరువాత గొన్ని దినములకు-శౌంతి వెంకటరమణయ్యగారి శిష్యుని బిలిపించి-తన యింటఁగచేరి చేయించినారు. తనకు మహారాజులు బహుమానముగా నిచ్చిన 'తోడా, మకరకంఠి' మొదలైనవానితో శిష్యునలంకరించి-కనులు చల్లగాఁజూచిరట! ఈరీతి 'శిష్యాదిచ్ఛేత్పరాజయ'మన్న యుదార వాక్యమున రుదాహరణమైన యా మహనీయుఁడెంతటి ధన్యుఁడో!

త్యాగయ్య నాద రచన-భావ రచన-కు జాలదూరము మీరిపోయినది. అనేకచోల నాదమును జీవించు భాష శరీరముగ మాత్రమే నిలిచింది. కొన్నిచోల నాదముగ మాత్రమే నిలిచింది. రంమోహనయ్య నాదయోగము-గడకు రామ స్వరూపమే యైపోయినది. అందుకే-

ఆరభి-రూపకము

॥ నాదసుధా రసంతిలను న రాకృతాయ మనస ॥నా॥

॥ వేదపురాణాగమ శాస్త్రాదుల కాధారమౌ ॥నా॥

॥ స్వరములు యారొక ఘంటలు

వర రాగము కోదండము

దురనయ దేశ్యము త్రిగుణము

నిరతగతి శరమురా!

సరస సంగతి సందర్భము గలగిరములురా

ధరభజనే భాగ్యమురా-త్యాగరాజు సేవించు ॥నా॥

అని స్థిరీకరించినాడు. రామునిలో-దానారోపించి ధ్యానించిన యఖండత -అమేయత -అనిర్వచనీయత-యీనాద ప్రపంచమందే - త్యాగయ్య కనుభవములోనికి వచ్చినవి. మరియొక రీతిలో దీనిని జెప్పినచో-సంగీతము భక్తియొక్క యెల్లలను చాటిపోయినది.

“నీ గురుభానిది నీదేదే జన్మము”

యీ పల్లవలో నేనన్నది? కాని-దానిని నాల్గువైపులనుబట్టి యాడించు సంగతులు దీనికి ప్రాణము; పది రీతులుగా దీనికి సంగతులు వేసికొన్నట్లు వాడు. దావములు గడ్డకు వచ్చును. శక్తి యున్న వారు వేయిగూడ వేసికొనవచ్చును. కొందఱు సంగతులువేయు పద్ధతి త్యాగరాజు కల్పించినది కాదనియు దరువాతి వారేర్పాటు జేసికొన్నారనియు వాడు. ఇది వ్యర్థవాదము. ఇదియే నిజమైనచో-త్యాగరాజుమహిమవచ్చుచేటునందేదు. త్యాగయ్య సమర్పించిన సంగీతము-మనుష్యులకే యొరంగు యోగి. అతడు తెలుగువాడని-రామచక్రందని-శ్రాహ్మణుడని-మలకనాడు స్మార్తుడని-పాచ్చుగ

ములగుగాని లోతుపాతులు సవరించికొనుట కవకాశములేదు. నాలుగు
గైదు తరములనుండి తెనుగుతోడి సాహిత్యసంబంధముపోయినది.
శక్తాధములకున్న యొద్దికను గమనించి వాడుటలోని చాకచక్యము
మనకబట్టినది దీనితో త్యాగయ్య భాష-యెన్నో యందచందము
లను జోగొట్టికొన్నది. అతడు వ్యాకరణ శృంఖములన్నిటిని
చేదించికొన్నాడు. తు.చ. దప్పక వ్యాకరణ నియమములనుస
రించెడువాడు-పండితుడు గావచ్చును. పదకర్త గా లేడు. వాగ్గేయ
కారులకు వ్యాకరణము చుక్కెదురు. అందరును-వ్యాకరణము
నుల్లంఘించివారే. ఉల్లంఘింపవలెను గూడ. నాద తాళములు
స్వభావమట్టిది. వారికేగాదు. సృజనాత్మక ప్రతిభను వ్యాకరణరంధ్ర
లలో దూర్చుట-మంజరయూధమును దోమకుత్తుకలో దూర్చుట
వంటిది; సూత్రబంధితమైన భాష-దన ప్రవాహ నిత్యత్వమును
గోల్పోవును. త్యాగయ్య వ్యాకరణమును గాదన్నందుకు సంతో
షమే. కాని-యా నియమోల్లంఘనము-సహజముగ-సరసముగ జరిగి
నదికాదు. ఎక్కడబట్టినను-దీని కుదాహరణములు జిక్కును.
ఆథనిలో ననేకములు తమిళ సుప్రదాయములు గూడఁజేరికొన్నవి.

నాదా చరిత్రలో

“వెలరు దీనిన వలపుచేసి
వెలదులనిక నమ్మరాదు” అని యున్నది.
“తీసిన” అను శబ్దము “వచ్చు” అను శబ్దమునకు వాడబడినది.
“నీ సొమ్ము నే నడుగలేదు, నీ ము
మోసమా ప్రపంచమందానికీ”
“పైకి ‘రొ’ అ మోగు” అ యను.
“మును
వెలసిన భక్తులకే నీ క...
“భక్తులుపోయినదా” అను

“తప్ప వనులు లేకయుండె” అనుట తెనుగు సరిగా రాని
యరవల తెనుగు.

“ఉదారి, నీదయను దాచరాదు, ద
రిదాపు లేకను సదా మొరలిడ, వి
సదా చెవులు, ఎవరుదా బ్రోతురిక!
సదా శివహితే, ముదాన సతతము”

పై చరణములోని ‘యెవరు దా బ్రోతురు’ అనునది. ‘వాడు దా
వోయెను’ అనునదే! ‘వినదా చెవులు’ అనునదియుఁ దమిళము
వారి తెలుఁగే, “చెవులు-యెవరు” అనుచోట వినంధి, అట్లే
‘బుధ్యనుచు’ బుధ్యని’ యిత్యాదులు; చాల నిదానికి బుధ్యాకున
తోచలేదు. అని మరియొక విచిత్రమైన ప్రయోగము. ‘భక్త్యనే’
అనుమాటయుఁ జాలసార్లు వచ్చును. ‘నిజధారులు’ నిదానరూప
రత్నసాములు-జనచలిమి ‘నేరకోటులు-నిర్జర తరువిరులు యిత్యాది
వైరి సమాసములకు లెక్కయేలేదు. వీని నన్నిటిని సమర్థించుటకు
గింజుకొను పిచ్చి వాఖ్యాతలు గూడ కొందరి నడుమ బయలుదేరి
నారు. వారు పడు నవస్థను జూచి మనకు జాలి గలుగును. వీరెంత
ప్రయత్నించినను త్యాగయ్య, నన్నయ తిక్కన్నల కొవతోఁ
జేరడు. ఈ శనై శ్చరుల పాలికి త్యాగరాజే జిక్కినాడే భాషమే,
ఆయనకు రామదర్శనమైనను ప్రారబ్ధిడయము గాలేదా! యని నా
కొకటే చింత, అరవిందుల కాంధ్రాను వాదకులు జిక్కినట్లు.

ఒక్కొక్కసారి త్యాగయ్యకు పదసమూహమును గూడ గమ
నించుతీరిక యుండగా యనిపించును. గౌకా చరిత్రలో ‘సంకోస
ముతో వెతజెందుచు నని యున్నది. ‘జోగొట్టి’ యను ప్రయోగము

గూడ నాతని తైలితో దూసికొని పోయినది. చిన్ననాడు నాకి
క్రింది కృతి పాఠమైనది.

కన్నడ గాళ-దేశాది

— ప || ఓరజాపు చూచేది న్యాయమా!

ఓ రఘూత్తమా! నీ వంటి వానికి

|| ఓ ||

అను || నీరజాక్షమును నీ దాసులకు

నీ కేటి వావులు దెల్పువే

|| ఓ ||

చర || మానమించుకై నా నీకు తోచకా

పోయ్యనై న మేమి పుణ్య రూపమా!

దీన రక్షా! శ్రీతమానవా! స:

తాన గానలోల! త్యాగరాజమత

|| ఓ ||

“పోయ్య” అనునది సరియైన రూపము గాదని యందరెఱుగుదురు. ఈ నడుమ దీనిని గొందఱు పోయిననైన మేమి’ అని దిద్ది పాడు చున్నారు. అపుడు ప్రాసనియమము తప్పుచున్నది గదా! పైగా ‘పుణ్య రూపమా!’ అను వానితో యతి గూడ నదుకదు. ‘పోయ్య’ అన్నను ప్రాస తప్పినట్లే గదా! యని కఠిన లాక్షణికులు బ్రక్షిం చురు. అంత లాక్షణికత త్యాగయ్యకు గాబట్టలేదు. ఆకృతిశాడు కొను మాకును గా బట్టలేదు. ‘పోయ్య’ యనుదానిని ‘పోయిన’ అని దిద్దినపుడు తాళము కుంటువడును. మా అవస్థ యింతే. ఇట్లే యీ నడుమ దెనుగు వ్యాకరణమును నేర్చిన మహానుభావులు వారి శక్తి కొలది తప్పులు దిద్దుటకు యత్నించుచున్నారు. నౌకా చరిత్రలో ‘ఓడ’ కు ‘వాడ’ యని త్యాగయ్య పలుమారు ప్రయోగించెను.

తమిళ దేశమున వ్యవహార మట్లే యుండును. పరిష్కర్తలు ‘ఓడ’ యని దిద్దుటకు బ్రయత్నించిరి. వీరికి ప్రయాస యెందుకో! మరి?

“ఓడను జరిపే ముచ్చట గనరే! వనితలార! నేడు ఓడలో రంధ్రము కలిగె, యీ వనితల కెవ్వరు నలిగె”

— పై రెండు చోటులను ‘వాడ’ - ‘ఓడ’ యైనచో యతికి దుగ్గతియే.

ఒక్కొక్కసారి త్యాగయ్యలో నంత్య ప్రాసలు పచ్చను. చాలచోట్ల కర్ణ పేయముగనే యుండును. కర్ణారుండుదములైనవి యును నక్కడక్కడ గనిపించును.

“రామ నామము సేయ సిగ్గా! కారా

దేమి పల్కవు పుంటి బుగ్గా!

భామలకడ దాటకు మంటె జగ!

పామర తనువు నమ్మకు నీర్పుగ్గా!

— సార సారకాంతార చరమ దవి

దార! సుందరాకార! సుగుణసుమ

నూర! మారమణ! నీరజాత్తకుల

పారావార! సుధారస పూర”

— పై రెండు జేసిన త్యాగరాజేనా “నీరు బుగ్గా”, పుంటిబుగ్గా” యన్నదని మన కాశ్చర్యము కలుగును.

ఒక్కొక్క చోట ‘రంగడా విభీషణునకు పంగనామ మిడిసరిణి’ యిత్యాదులైన బాల భావములు గూడ నాతనిలో గనిపించును. చెప్పదలచిన భావములు స్పష్టముగ, సరళముగ, జెప్పటకుగా వలసిన యోర్పి-నేర్పి లేక ఛందస్సు ముగిసిన జాలునని సాగి

ములకుగాని లోతుపాడులు సవరించికొనుట కవకాశములేదు. నాలుగు
దైదు తరములనుండి తెనుగుతోడి సాహిత్యబంధముపోయినది.
శబ్దార్థములకున్న యొద్దికను గమనించి వాడుటలోని చాకచక్యము
మనకబట్టినది దీనితో త్యాగయ్య భాష-యెన్నో యుండచందము
లను బోగొట్టికొన్నది. అతడు వ్యాకరణ శృంఖములన్నిటిని
చేదించికొన్నాడు. తు.చ. దప్పక వ్యాకరణ నియమములనుస
రించెడువాడు-పండితుడు గావచ్చును. పదకర్త గా లేడు. వాగ్గేయ
కారులకు వ్యాకరణము చుక్కెదురు. అందరును-వ్యాకరణము
నుల్లంఘించినవారే. ఉల్లంఘింపవలెను గూడ. నాద తాళముల
స్వభావమట్టిది. వారికేగాదు. సృజనాత్మక ప్రతిభను వ్యాకరణరంధ్ర
ములో దూర్చుట-కుంజరయూధమును దోమకుత్తుకలో దూర్చుట
వంటిది; సూత్రబంధితమైన భాష-దన ప్రవాహ నిత్యత్వమును
గోల్పోవును. త్యాగయ్య వ్యాకరణమును గాదన్నందుకు సంతో
షమే. కాని-యా నియమోల్లంఘనము-సహజముగ-సరసముగ జరిగి
నదాదు. ఎక్కడబట్టిన-దీని కుదాహరణములు జిక్కును.
అతనితో ననేకములు తమిళ సుప్రదాయములు గూడఁ జేరికొన్నవి.

నాదా చరిత్రలో

“వెలకు దీసిన హామి గాదు”
వెలదులనిక నమ్మకము” అని నన్నయ.
“తీసిన” అను శబ్దము “కొట్టిన” నన్నయ వాడ బడినది.
“నీ సొమ్ము నే నడిగి లేదు, నీ పు
మోసము ప్రపంచముదాకా గాదు”
“వైది ‘రామ మోగ’ వాడు”
“మును
వెలిన భక్తికేసరి శ్రీమద్భక్తావళి!
“ఖచ్చముపోయినదానిని నమ్మి”

“తప్ప పనులు లేకయుండె” అనుట తెనుగు సరిగా రాని
యరవల తెనుగు.

“ఉదారి, నీదయను చాచరాదు, ద
రిదాపు లేకను సదా మొరలిడ, వి
నదా చెవులు, ఎవరుదా బ్రోతురిక!
సదా శివహితే, ముదాన సతతము”

పై చరణములోని ‘యెవరు దా బ్రోతురు’ అనునది. ‘వాడు దా
వోయెను’ అనునదే! ‘వినదా చెవులు’ అనునదియుఁ దమిళము
వారి తెలుఁగే, “చెవులు-యెవరు” అనుచోట వినంధి, అట్లే
‘బుధ్యనుచు’ బుధ్యని’ యిత్యాదులు; చాల నిదానికి బుధ్యాకున
తోచలేదు. అని మరియొక విచిత్రమైన ప్రయోగము. ‘భక్త్యనే’
అనుమాటయుఁ జాలసార్లు వచ్చును. ‘నిజధారులు’ నిదానరూప
రత్న సొమ్ములు-జనచెలిమి ‘నేరకోటులు-నిర్జర తరువిరులు యిత్యాది
వైరి సమాసములకు లెక్కయేలేదు. వీని నన్నిటిని సమర్థించుటకు
గింజుకొను పిచ్చి వాఖ్యాతలు గూడ కొందరి నడుమ బయలుదేరి
నారు. వారు పడు నవస్థను జూచి మనకు జాలి గలుగును. వీరెవరి
ప్రయత్నించినను త్యాగయ్య, నన్నయ తిక్కన్నల కొవలో
జేరడు. ఈ శవై శృరుల పాలికి త్యాగరాజే జిక్కినాడే బాపము!,
ఆయనకు రామదర్శనమైనను ప్రారబ్ధక్షయము గాలేదా! యని నా
కొకటే చింత, అరవిందుల కాంధ్రాను వాదములు జిక్కినట్లు.

ఒక్కొక్కసారి త్యాగయ్యకు పదసమూహమును గూడ గమ
నించుతీరిక యుండదా యనిపించును. శౌకా చరిత్రలో ‘సంకోజ
ముతో వెతజెందుచు నని యన్నది. ‘జోగొట్టి’ యను ప్రయోగము

పరదయ్య - డేత్రయ్య యగు వేశకు నాట్యము తోడి సావాసము
మానుకొనెనేమో! కృష్ణానాద్యయైన యాతనికిఁ బదకల్పనమే కంఠ
దమ్మమైన యానందము నిచ్చెనో! చెప్పలేము. ఒకసారి గోలకొండ
పాదుషా యెదుట, మరియొక వాగ్గేయకారునితో డేత్రయ్యకు
వాదవచ్చెనట! ఆ సన్నివేశ మీ క్రిందిది.

“వేడుకతో నడచుకొన్న-విటరాయడే
పడుమూడు తరాలనుండి-యెందునా గాని యెవతె
కూడుకొని మువ్వగోపాలుడు-కృష్ణగర్జినా విభుడు || వేడుక ||

|| మధుర తిరుమలేంద్రుడు-మంచి బహుమానమొసగి
యెదుట గూర్చుండుమని-యెన్నిన యిమ్మనెనే
యిదిగో! రెండువేల పదము-లిపుడెంచుకొమ్మనిన
చదురుమీదనే నున్న సామికి-సంతోషమింతింత గాడె || వేడుక ||

|| అశిషీర తంజాపురి నెలకొన్న విజయరాఘవుని
వెలయ మచుజాల వెంబడి -వేగమె పొడగాంచి
చలువ చప్పురమున నుండగ-చక్కగ వేయి పదముల
పలుకరించుకోగానె-బహుమాన మిచ్చె నా వేశ || వే ||

|| బలవంతుడై గోలకొండ పాదుషా బహుమాన మిచ్చి
తులసి మూర్తితో వాడుదలచెనా వేశ
వెలయ మువ్వగోపాలుడు వెయ్యిన్నే మూరుపదములు
నలువది దినములలోన-నన్ను గలిసి వినుపించెనే || వేడుక ||

-పై పదములోని లెక్కనుబట్టి యాతడు చెప్పినవి చాచాపైదు
వేలు. లెక్కకురాని వెన్నియో! కనుక నాకాలమున డేత్రయ్యకు
నర్తకునిగా కంటే పదకర్తగానే పేరు వచ్చి నటులున్నది.

“రఘునాథ” భూపాలునకు డేత్రయ్యమైన మితమైన గౌర
వము. ఆ సభలో నున్న శబ్దార్థభుక్కుల కీవాలకము రుచింపలేదు.
డేత్రయ్య రచనలు రసగుటికలు. వ్యాకరణాది నియమములమేరను
మీరినవి. “రావే! పోవే!” యని గ్రామ్యముతో పాటల్లి కొను
వానికింత గౌరవమేమి? యని వారు గుసగుస లాడిరి. అతని పేరే
డేత్రయ్య. అతనికొక రాజు దగ్గర కొలువేమున్నది? మఱునాడు
కొల్వులో నొక పదము పాడినాడు, అదియిది.

కొంభోజి-శ్రీపుట

|| పదరక పోపోవే! వాడేల వచ్చేని! వద్దు రావద్దనవే!
అది యొక్క యుగము. వేరే జన్మమిపుడు.
అతడెవ్వరో! నేనెవ్వరో! ఓ చెలియా! || వదర ||

|| నిచ్చనిచ్చలు నేడే వచ్చేని, రేపైన వచ్చేననుచు మధలో
నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పులచేత-నింతిరో పెదవులెండి
పొచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాత్రుల
యెన్నెన్నో గడపితినిక నేటి మాటలే! || వదర ||

|| వలపు కాడిదేకదా! వచ్చుననుచు దెరు-పులు జూచి నేసారితి.
నెలలెంచియలసితి, నిలువరాని ప్రేమ-నెమ్మది నడచుకొంటి
కలకండ శుకనాదములు వించు మధుమాస
ములు గడపితి వట్టి ముచ్చటలికనేలే! || వదర ||

|| ఛామరో! శకునమునలడిగితి, మువ్వ గోపాలుడు వచ్చుననుచు

కామించి నాదులగలయు చెలులజూచి, కరగి చింత నొందతి-
దీని కడపటి చరణములు చెప్పలేదు. అందుచే-పదము-ముక్తాయంపు
లేని మద్దెల పరుసవలె నున్నది. తాను రామేశ్వర యాత్రకుఁబోదు

పోయిన రచన తెన్నియో త్యాగరాజులో నున్నవి. అందుచే గొన్ని కీర్తనల యర్థమింకను నాకాశ్చర్యచాలనమే. త్యాగయ్య రచన సరిగానే యుండి యుండుననియు నీ దొంగు లన్నియుఁ దెలుగు దెలియని యాతని శిష్యప్రశిష్యులు గావించినవనియు నొక వాదము. ఇది కొంత మటుకు నిజమే కావచ్చును. కాని యిందులోఁ ద్యాగరాజు భాగమును జాలవఱ కుండునని నా తలంపు. అతనిది తోచినది తోచినట్లుగా వెల్లడు నాశు కవిత. గాయనుల సంగీత రచన యున్నట్లు. రాగము, తానము, పల్లవి, స్వరకల్పన యిత్యాది కర్ణాటక సంగీత స్వతంత్ర రచనలలో, గాయ కుఁడు ముందు గట్టిచేసిన పాఠమెక్కడికిని జాలదు. తన యదృష్ట మును నమ్మి 'దేవుడా! నీవే దిక్కు' అని యాతఁడు ముందునకు దూకును. ఈ సాహసములో ప్రతిభావంతుడైన, సుశిక్షితుడైన గాయకుని నోటినుండి యతఁడు గాని, మనము గాని, యెన్నడు కలలోఁబైన నూహించికొనని యపూర్వ, అద్భుత రచనలు బయట పడును. ఆ ప్రయత్నములో నవస్వరము తెన్నోదొరల వచ్చును. రాగవలయమును దప్పిన ఛాయలెన్నియో జేరి కొనవచ్చును. వాని రన్నిటిని మనము సహించుకొనవలెను. ఆ కళా స్వభావ మట్టిది గాబట్టి: పట్టునకు సులభముగా జిక్కిని నాదకాలముల నుండి సూక్ష్మ సూక్ష్మతరములైన భావములను సృష్టించు విద్యయిది. కాని సంకేతబద్ధమైన వాగర్థముల నాశ్రయించిన కవితా కళ యాపద్ధతి ననుసరింప వలసిన పనిలేదు. స్ఫురించిన భావమును నిమగ్నముగా నాలోచించుకొన వచ్చును. ఆవిష్కరణమున రూపురేఖలు దీర్చికొన వచ్చును. శబ్దముచేనర్థమును, అర్థముచే శబ్దమునకుగాంత్యంతిశయము కల్పించికొనవచ్చును. ఆయవకాశముకవితారచనకున్నది. ఉండవలెను గూడ. అందుకే 'నిలుకడవలయుగృతికి' అన్నారు పెద్దలు. అశుకవితలో నప్పుడప్పుడదృఢములైన కల్పనలు ఒకటి రెండు రావచ్చును. కాని కవి యనిపించుకొనుటకా మాత్రము చాలదు. చాలరాదు.

త్యాగరాజు కవిత యీ యాశుపద్ధతికి జేరినది. అద్భుతమని పించు నొకటి రెండు భావములున్నను అఖండత చాలనివి. కనుకఁ దెనుగులో నితర మహాకవుల రచనలను రుచిచూచిన వారికి త్యాగ య్యలోఁ గవిత్వమును వెదకుట పేరాసమాత్రమే. అక్కడక్కడఁ గొన్ని చక్కని లోకోక్తులు—నామెతలు నాతఁడు వాడును. వాడి నవి చాలచోట్ల మట్టనముగ నదికి యుండుటయుఁ గద్దు. కాని యాతని కవితకంటె యాతని నాదోపాసన ప్రపంచమునకు గొప్ప దీవెన. ఇచ్చిన దానితోఁ దృప్తి పడక, కవితాసింహాసనమునగూడఁ నాతని నెక్కించి, యభిషేకించుటకు మనకుఁ బట్టుదల యున్నను— ద్యాగయ్యకే యిష్టముండదేమో!!.

త్యాగయ్య సంగీతమునకు మూలపురుషుడు గాఁడు; కాని తనతోనే గానము మొదలై నంతగాఁ బ్రకాశించిన మహాపురుషుడు. అట్టి వాఁడే నాట్యమునకు క్షేత్రయ్య గూడ. అతనిది కూచపూడి దగ్గర నున్న "మువ్వ" యందురు. అక్కడి త్రాహ్మణులకు— ఒక శాఖకు మాత్రము నేటికిని చిన్ననాడే ముక్కుగుట్టి గోపాలుని గుడిలో నాలుగడుగులైనను వేయింతురట! కూచిపూడి వాఁడగుటచే వరదయ్యకు నాట్యము వచ్చియుండునని మనమనుకొనవలెనంతే. అతఁడే నభులో గాని యాడినట్లు 'దాఖలా' లేదు. ఏ యంతఃపుర స్త్రీలకైన నాట్యము నేర్పినట్లు గూడలేదు; కర్ణాటరాజుల యా స్థానములలో బయకారులుండిరి. అది 'యభయకార' శబ్దభవము, నాట్యమాడి యాడించువారిని బయకారులను చుండిరి. రాయల కాలములోని 'బయకార రామప్ప' ప్రసిద్ధుడు. దేశము తమిళమైనను, రఘునాథరాయఁడు, విజయరాఘవుఁడు మొదలైన వారి యాస్థాన ములలోఁ జెల్లుచుండినవి కర్ణాటరాజమర్యాదలే. వారిక్కడ నుండి వలస వెళ్ళినవారే. క్షేత్రయ్యకు "నాట్య-వృత్తి" యున్నచో వారెన్నడో 'బయకార క్షేత్రయ్య' యని దగిలించి యుందురు.

వరదయ్య - డేత్రయ్య యగు వేశకు నాట్యము తోడి సావాసము నూనుకొనెనేమో! కృష్ణానాదయైన యాతనికిఁ బదకల్పనమే కంఠ దమ్మమైన యానందము నిచ్చెనో! చెప్పలేము. ఒకసారి గోలకొండ పాదుషా యెదుట, మరియొక వాగ్గేయకారునితో డేత్రయ్యకు వాదువచ్చెనట! ఆ సన్నివేశ మీ క్రిందిది.

“వేడుకతో నడచుకొన్న-విటరాయడే
ఏడుమూడు తరాలనుండి-యెందునా గాని యెవతె
కూడుకొని మువ్వగోపాలుడు-కృష్ణగర్జినా విభుడు ||వేడుక||

“మధుర తిరుమలేంద్రుడు-మంచి బహుమానమొసగి
యెదుట గూర్చుండుమని-యెన్నిన యిమ్మనెనే
యిదిగో! రెండువేల పదము-లిపుడెంచుకొమ్మనైన
చదురుపొదనే నున్న సామికి-సంతోషమింతింత గాదె ||వేడుక||

“ఆశిషిర తంజాపురి నెలకొన్న విజయరాఘవుని
వెలయ మనుజుల వెంబడి -వేగమె పొడగాంచి
చలువ చప్పురమున నుండగ-చక్కగ వేయి పదముల
పలుకరించుకోగానె-బహుమాన మిచ్చె నా వేశ ||వే||

“బలమతుడై గోలకొండ పాదుషా బహుమాన మిచ్చి
తులసి మూర్తితో వాదుదలచెనా వేశ
వెలయ మువ్వగోపాలుడు వెయ్యిన్నే నూరుపదములు
నలువది దినములలోన-నన్ను గలిసి వినుపించెనే ||వేడుక||

-పై పదములోని లెక్కనుబట్టి యాతడు చెప్పినవి చాచాపైదు వేలు. లెక్కకురాని వెన్నియో! కనుక నాకాలమున డేత్రయ్యకు సర్తకునిగా కంటే పదకర్తగానే పేరు వచ్చి నటులున్నది.

“రఘునాథ” భూపాలునకు డేత్రయ్యమైన మితమైన గౌరవము. ఆ సభలో నున్న శబ్దార్థభుక్కుల కీవాలకము రుచింపలేదు. డేత్రయ్య రచనలు రసగుటికలు. వ్యాకరణాది నియమములమేరను పీరినవి. “రావే! పోవే!” యని గ్రామ్యముతో పాటలల్లి కొను వానికింత గౌరవమేమి? యని వారు గుసగుస లాడిరి. అతని పేరే డేత్రయ్య. అతనికొక రాజు దగ్గర కొలువేమున్నది? మఱునాడు కొల్వులో నొక పదము పాడినాడు, అదియిది.

కాంభోజి-త్రిపుట

“వదరక పోపోవే! వాడేల వచ్చేని! వద్దు రావద్దనవే!
అది యొక్క యుగము. వేరే జన్మమిపుడు.
అతడెవ్వరో! నేనెవ్వరో! ఓ చెలియా!

||వదర||

“నిచ్చనిచ్చలు నేడే వచ్చేని, రేవైన వచ్చేననుచు మదిలో
నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పులచేత-నింతిరో పెదవులెండి
పొచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాత్రుల
యెన్నెన్నో గడపితినిక నేటి మాటలే!

||వదర||

“వలపు కాడిదేకదా! వచ్చుననుచు దెరు-పులు జూచి నేసారితి.
సెలలెంచియలసితి, నిలుపరాని ప్రేమ-నెమ్మది నడచుకొంటి
కలకండ శుకనాదములు వించు మధుమాస
ములు గడపితి వట్టి ముచ్చటలికనేలే!

||వదర||

“భామరో! శకునమునలడిగితి, మువ్వ గోపాలుడు వచ్చుననుచు

కామించి నాధులగలయు చెలులజూచి, కరగి చింత నొందితి-
దీని కడపటి చరణములు చెప్పలేదు. అందుచే-పదము-ముక్తాయంపు
లేని మద్దెల వరుసవలె నున్నది. తాను రామేశ్వర యాత్రకుఁబోదు

ననియు-క్రింది చరణములు పండితులు పూరింపవలెననియుఁ జెప్పి
జేత్రయ్య వెళ్ళినాడు. చాల దినములవఱకుఁదిరిగి రాలేదు. పాట
నెవ్వరు ముగింతురు? ఆ రసికత పాండిత్యమున కందునదిగాదు.
పరస్పరము జేతులు బిసికొనుచున్నారు. జేత్రయ్య తిరిగి వచ్చెను.
పదము ముగిసినదేదీ! పండితుల మొగములపై రక్తపుఞ్జుక్కలేదు.
అప్పుడాతడు-

॥ రామ! రామ యీమేని తోనిక వాని

మోము జూడవలెనా! మొదటి పొందే చాలు ॥వదర॥

అని యీ పాటకుఁగోటిరము వెట్టినాడు. దానితో నా పండితుల
సద్దణగినది. జేత్రయ్య నాట్యమాడెనో లేదోగాని-దానియందలి
మెలఁకువలన్నియు-నాతఁడెఱుఁగును. కీర్తనను రచించునపుడు-
త్యాగయ్య హృదయములో ధాతువువలె-జేత్రయ్య మనసులో
నాట్యసంకేతములు మనలును. అందుచే నాతని పదములు నాట్యము
నకు మట్టనముగా నడుకును. నాట్యాభినయమునందు బదములేగాక
స్వరజతులు, పదవర్ణములు, కృతులు, కీర్తనలు, జావళీలు, తరంగ
ములు, అష్టపదులు, దరువులు, తిల్లానాలు మొదలగు వానిని వాడు
దురు. శ్యామాశాస్త్రి ప్రభృతులు స్వరజతులు వ్రాసినారు. వానితో
పల్లవి అనుపల్లవియుండును. జేత్రయ్య పదములలో ననుపల్లవి
యుండుటయు లేకపోవుటయుగద్య. తిల్లానాలలో స్వరము, జతులు,
సాహిత్యము పర్యాయముగా వచ్చును. నాట్యాభినయమున కుప
యోగించు పదసాహిత్యములో 'శబ్ద'మను జాతి యొకటి యున్నది.
తమిళులు వీనిని 'కాతము'లందురు. పదునేడు పదునెనిమిదవ శతాబ్ద
ములలోఁదెనుగుఁ దేశమునుండి దక్షిణమునకుఁదరలిపోయిన
యాంధ్రులు వీనిని రచించిరి. తమిళులు గూడ వీనినే వాడికొన్నారు.
వీనిలోఁబ్రధాన రసములు భక్తి శృంగారములు. శబ్ద ప్రయోగ
మునకు, సాహిత్యమునకు, రసమునకు ననుగుణమైన యే రాగము

నై నను శబ్దములలో నుపయోగింపవచ్చును. దశావతార 'శబ్దము'లో
నొకటి మచ్చునకు

తద్దీను, తదినుత, తహత, తహత, తిత్తిహత్త,
ఝంతరి, తరితరి, తధణాకిణ, తకిటకిట, తధాచాతరి
తాకుఝకు, తకిఝంకు, తణక, హమికిగల
సోమకాసురుని బట్టి కొట్టి వేదములు దెచ్చితివా!
మత్స్యవతారా! జై! మత్స్యవతారా!

ఇట్లే పది యవతారములకు నున్నవి. రాజులపై వ్రాసి
నవియు గొన్ని గలవు. 'సలామ్ సలామ్' అని కడవట వచ్చును.
వానిని 'సల్లాము'లందురు. సంగీతము నాదకాలముల భాషయైనట్లే
నృత్యము మరియొక భాష. దీనిని నాట్య, నృత్య, నృత్తములని
ముఁతెఱుఁగులుగా విభాగించిరి. నాట్యమనఁగా నాటకములకు సంబం
ధించినది. రసభావ ప్రధానమైనది నృత్యము. రాగ తాళ ప్రధానము
నృత్తము; ఈ మూఁడును మఱల రెండు రీతులుగ విభాగింపబడినవి.
సుకుమార భావాశ్రయమై స్త్రీలచేఁబ్రయుక్తమై శృంగారాదుల
బోపించు నృత్యము 'లాస్యము'. ఉద్దత భావాశ్రయమై పురుషులచే
నాచరింపబడునది 'నృత్తము'. రాద్ర భీభత్సాదులనిది బ్రదర్శిం
చును. కంఠముతో గానమొనర్తురు. ఇది వాచికాభినయము.
ఆ యభినయముయొక్క యర్థము హస్తములచే వివరింపబడును.
దానిలోని భావముఁగలుగచే సూచింతురు. పాదములతో దాశము
బోపింతురు. ఇది స్థూలముగా నాట్యముయొక్క పద్ధతి. హస్తము
చేత నర్థమును జూపించుటకు ముద్రలుపయోగింతురు; భాషవలె
నిదియు నొక సంకేతము. ఈ ముద్రలును వారి వారి సంప్రదాయము
ననుసరించి భిన్నములుగా నుండును. అన్నిటికిని శాస్త్రముకాదు.
కాని కాల దేశములననుసరించి చిన్న మార్పులు; కొన్ని యక్షరము.
లను సూచించుటకుఁదంజాపూరు సంప్రదాయముతోఁబట్టి ముద్ర

వేటు; కథాకళిలో బ్రదర్నించు ముద్ర భిన్నము; కూచిపూడి సంప్రదాయపు ముద్ర వేటొకటి; ఒక సంప్రదాయము గొంత తెలిసిన తర్వాత వేరు దానిని గమనించుటంత కష్టమేమియుగాదు; అసంయుత ముద్రలు గొన్ని. అనగా-నొక హస్తముచే మాత్రమే యర్థమును బోధించునవి; సంయుత హస్తములు వేటు; రెండు హస్తములతో ముద్రలుపట్టి యర్థమును సూచించునవి; మిశ్రమ ముద్రలు గూడ గొన్ని గలవు. ఇంతవఱకును-హస్తములకు సంబంధించిన విషయము. ఇక దక్కిన యంగాభినయములో నంగములు-ప్రత్యంగములు-ఉపాంగములున్నవి; తల, పార్శ్వములు, నడుము మొదలైన వంగములు; భుజములు మూపులు మొదలైనవి ప్రత్యంగములు, రెప్పలు, గ్రుడ్లు-చెక్కిళ్లు మొదలైన వుపాంగములు; ఇట్లే గ్రీవా భేదములును; అనగా మెడను ద్రిప్పటయందలి గొన్ని వర్ధతులు; భ్రూవిజేషములు మఱికొన్ని; స్థానక భేదములువేటు. సంగీతమువలె నిదియు నొక శాస్త్రము; గానముయొక్క మూలపదార్థములు దెలిసికొననిది సంగీతమర్థముగాదుగదా! అట్లే నాట్యమూల తత్వములనుగూర్చి గొంతయైనను దెలియనివాని పాలికి నాట్యము వెట్టి గంతులుగా నుండును; శబ్దార్థముల రమ్యత దెలియక గవిత్వమర్థము గానట్లు. కాని యనేకులు దమ యధికారమును గమనింపకయే యీ కళను దప్పవట్టుదును; తామేమియు బరిశ్రమింపగూడదు; అన్నింటినిదమ నోటిముందుకుఁదెచ్చిపెట్టవలెను. హోటళ్ళలో ఫలహారమువలె. ఇందలి న్యాయమేమో వారి దివ్య చిత్తములకే రావలెను. “కూచిపూడికి నాట్యముతో సంబంధము “కృష్ణలీలా తరంగిణి”లో నేర్పడినది. పదునైదవ శతాబ్దినాటికే కూచిపూడివారు నాట్యముతో బ్రసిద్ధులు. 1502నాటి “మాచువల్లి కైఫియతు”లో నిట్లున్నది.

అప్పుడు సిద్ధవటము సీమను సమ్మెట నరసరాజు పాలించుచుండెను. “ఆయన ప్రజలవద్ద ద్రవ్యాకర్షణ చేసేయెడల త్వరగా సొమ్ము యివ్వకపోతే స్త్రీలను తీసుకవచ్చి స్తనాలకు చిటుతలు పట్టించే వాడు.” అప్పుడు కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు భాగవతులనే వేషధారులు కీర్తన నిమిత్తమై యీ స్థలానకు వచ్చిరి.” “సమ్మెట గురవరాజుయొక్క దారుణ ప్రభుత్వము చూచినారు. వారక్కడ నుండి తేచిపోయి విజయనగరము జేరిరి. నాటి ప్రభువు వీరనరసింహ రాయలు. కూచిపూడివాండ్లు చాల విద్యావంతులని ప్రసిద్ధియందున్నందున రాయలవారు స్త్రీలుసహా చూడవలెనని నగర్లవద్ద దివాణములో కీర్తనకు నెలపు యిచ్చినారు” “కీర్తన చేసేటప్పుడు ఒక స్తనాలకు చిటుతలు పట్టించి సొమ్ము యివ్వమని తహసీలు చేసినాడు” అప్పుడు రాయలవారు అదేమని యడిగి భాగవతుల ముఖతః వర్తమానము తెలిసి తెల్లవారి ఆ స్థానమునకు వచ్చి మొహింకు నై న్యము సిద్ధము చేయించమని నెలపు యిచ్చినారు. “ఆ మొహిం గురవరాజు తల తెస్తున్నానని ప్రతిజ్ఞ చేసి” కోట ముట్టడించెను. గురవరాజు తల తెచ్చి ప్రతిజ్ఞ తీర్చికొన్నాడు. కనుక కూచిపూడి భాగవతులు నాట్య కలాపమునందు కీర్తివిస్తారలగుటయే గాదు. వారి నాట్య కౌశలమును దేశ జేమమునకై వినియోగించుచుండిరి; వాస్తవిక జీవన పరిస్థితులను ప్రభువుల కెఱిగించుటయందు ప్రజలకును ప్రభుత్వమునకును మధ్య వారు వ్యవహార శాఖోద్యోగులుగా నుండి ప్రజా జేమమునకుఁదోడ్పడుచుండిరి. వారి దేశాభిమాన మట్టిది. వారి శీలమాకొలందులది.

జేత్రయ్యది చక్కని దేశీయమైన రచన. ఆతని తెలుగు

నును అచ్చమైనవి. కృతకములైన పదములకందు చోటేలేదు. ఎక్కడో చిన్న చిన్న సంస్కృత పదములున్నను నవి తెనుగులో నణగి పోయియుండును. శ్లేత్రయ్య పదములలోఁ బల్లవితో బారంబ మైనరాగము క్రమక్రమముగా నభివృద్ధియగుచుఁ బోవును. రాగతాళ ములలో నాతఁడు చాల దగ్గఱకుఁ దీసికొన్నది రాగమే. తాళము దానికంగముగాఁ దిన్నగా నడచుచుండును. త్రిపుట జంపె-చాపు, మొదలైన, సులభమైన తాళములు దప్ప క్లిష్టమైన తాళముల జోలి కాతఁడు పోలేదు. అట తాళములో నొకటి రెండు మాత్రము కన పడుచున్నవి. తాళములోని చమత్కారములకును కాలిమువ్వలకును పోత్తుగుదురదు. శ్లేత్రయ్య పదము లన్నియు విలంబకాలమందే గానము చేయఁదగినవి. పదము యొక్క యర్థమును అభినయముతో జూపింపవలెను గదా! సంగీతమందెంత కొద్దిగా భాష యున్న నంత శ్లేమము. పదకవితా శిల్పమందట్లు గాదు. ఇందు భాషా రచనయే బ్రధానము. రాగ తాళముల యందలి లయ లామూర్తి కలంకార ములు మాత్రమే. పద్యకవితలో రాగతాళ లయలు శూన్యప్రాయ ముగా నుండును. పదరచనలో వాని స్వరూపము గొంత స్పష్టముగా మన మనస్సున కందును. రెంటికిని భేదమింతే, కనుక పద్యకవితను జూచినట్లు పదకవితను జూడరాదు. పైఁగా నాట్యమునకుఁ బనికి వచ్చు పదకవితలో నాంగికాభినయమునకుఁ జోటిచ్చుపదములకే కూర్చుండవలెను. కేవల పదముతో రసోత్పాదనము - నాట్యము యొక్క యుద్దేశముగాదు. ఆ పదార్థమును - దానిలోని భావమును బట్టి చూపించవలెను గదా! అనఁగా నాట్యమునకుఁ బనికివచ్చు పద ముల సాహిత్యము సామాన్య పదసాహిత్యముకంటె గొంత భిన్న ముగా నుండునని నా యభిప్రాయము. శ్లేత్రయ్య పదము లన్నియు దొరికినంత వఱకు సంభాషణా రూపములే, అప్పుడే యాంగికాభినయ మునకుఁ బక్కని చోటుండును. ఆ సంభాషణములలోను మగ వారి

భాషణములపై శ్లేత్రయ్య కంత మక్కువ లేదు. ఏదో యొక్కటి రెండు మాత్రమే కనబడుచున్నవి.

మధ్యమావతి - చాపు

॥ వలచిన వాడనే నీమీద చాల

కులుకులాడి ! మువ్వగోపాలుడనే భామ

॥వల॥

॥ నిను బాసి కంటికి నిద్దుర రాదు

నిమిషమైన గాని ప్రొద్దు పోదు.

యెనసిన మరుబారి కోర్వగ రాదు

యిక నా తమి నిలువ వశము గాదు

వల॥

॥ బాళినెంతో తరుణి యీవేశ

తాళలేను నాపై దయ దాచిన మేల;

చాల నన్ను కరుణించి లీలనేలు కొమ్మంటె నీజాగులేల ॥వల॥

॥ ఏ వట్లదయలేక యిటువలెనీవు-పావజాతిమరునిపాలుజేసేవు
కోవగించి నెనరు గొనరిన రావు

కొమ్మ ! మువ్వగోపాలుడని కాగిలీవు

॥వల॥

—యిట్టివి; నిజమే. మగవాడు లాస్యము జేయ నారంభించినచో నంత మేమి యుండును ? అభినయమున కంతగా నవకాళ మివ్వని పాటలు గూడ నొకటి రెండు శ్లేత్రయ్యలోఁ గనబడును. నా దృష్టిలో నాతని ప్రసిద్ధమైన

మోహన - రుంప

॥ మగువ తన కేళికా - మందిరము వెడలెన్

వగకాడ మాకంచి వరద తెల్ల వారెవమచు ।

॥ విడజారు గొజ్జంగి విరిదండ జడతోను
కడుచిక్కు బడిపెనగు - కంట సరి తోను
నిడుద కన్నులు చేరు - నిదుర మబ్బుతోను
తోడరి పదయుగమున - దడబడెడు నడతోను ॥మగు॥

॥ సొగసి సొలయని వలపు - సొలపు జూపుల తోను
వగవగల ఘనసార - వాసవల తోను
జిగిమించు కెమ్మోవి - చిగురు కెంపుల తోను
సగము కుచముల విదియ - చందురులతోను ॥మగు॥

॥ తరి తీపునేయు సమ సురతి బడలిక తోను
జరుత పావడ చెఱుగు - జార్చెట్ల తోను
యరుగడల కై దండ - విచ్చు తరుణుల తోను
పరమాత్మ! మువ్వ గోపాల : తెల్ల వారెననుచు ॥మగు॥

—అనెడు పద మట్టిది. ఇందులో నాయుక సామాన్యభిసారిక.
కంచి వరదునితో రాత్రి గడపి తెల్లవారెనని యామె తిరిగివచ్చు వాల
కమున్ను వర్ణించుచున్నాడు. దీనిలో విడజారు గొజ్జంగి విరిదండ
జడ 'చిక్కుబడిపెనగు కంటసరి' ఘనసార వాసవలు "జార్చెట్ల"
మొదలగునవి వస్తువులు. స్త్రీపాత్ర వీనిని యొకవేళ ముద్రలతోబట్టి
చూపించినను మనకు రసస్ఫూర్తి యేర్పడదు. ఇట్టి రచనలను
జూచియే కొంత కాలమైన వెనుక జేత్రయ్యకు నాట్యముతో సంబం
ధము వదలినేమో యన్నాను. జేత్రయ్య వైన యీవర కెన్నియో
విమర్శలు ఆలంకారిక దృష్టితో వచ్చినవి. అతనిలోని సంగీతమును
పూజ్యులు రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు - బాలాంత్రపు రజనీకాంత
రావు రుచిజూపుటకు ప్రయత్నించినారు. జేత్రయ్య పదములను
దేశమునకు సంపాదించి పెట్టిన ధన్యజీవి విస్సా అప్పారావుగారు.

వారి కృషి యెంతయో యభినందింపదగినది. ఇప్పటికీ వ్రాత చాల
పెరిగినది. జేత్రయ్యవైన నాదృష్టిలో బ్రత్యేకముగ నొక వ్యాసము
వ్రాయదగినది.

పై రచనలోనే నెందరి యభిప్రాయములతో పేకరించినాను.
మావైపు 'తనది కొంత తాళ్లపాక వారిది కొంత' యను సామెత
యున్నది. ఇందున్నదంతయుఁ దాళ్లపాక వారిదే. తనదిలేనేలేదన
వచ్చును.